

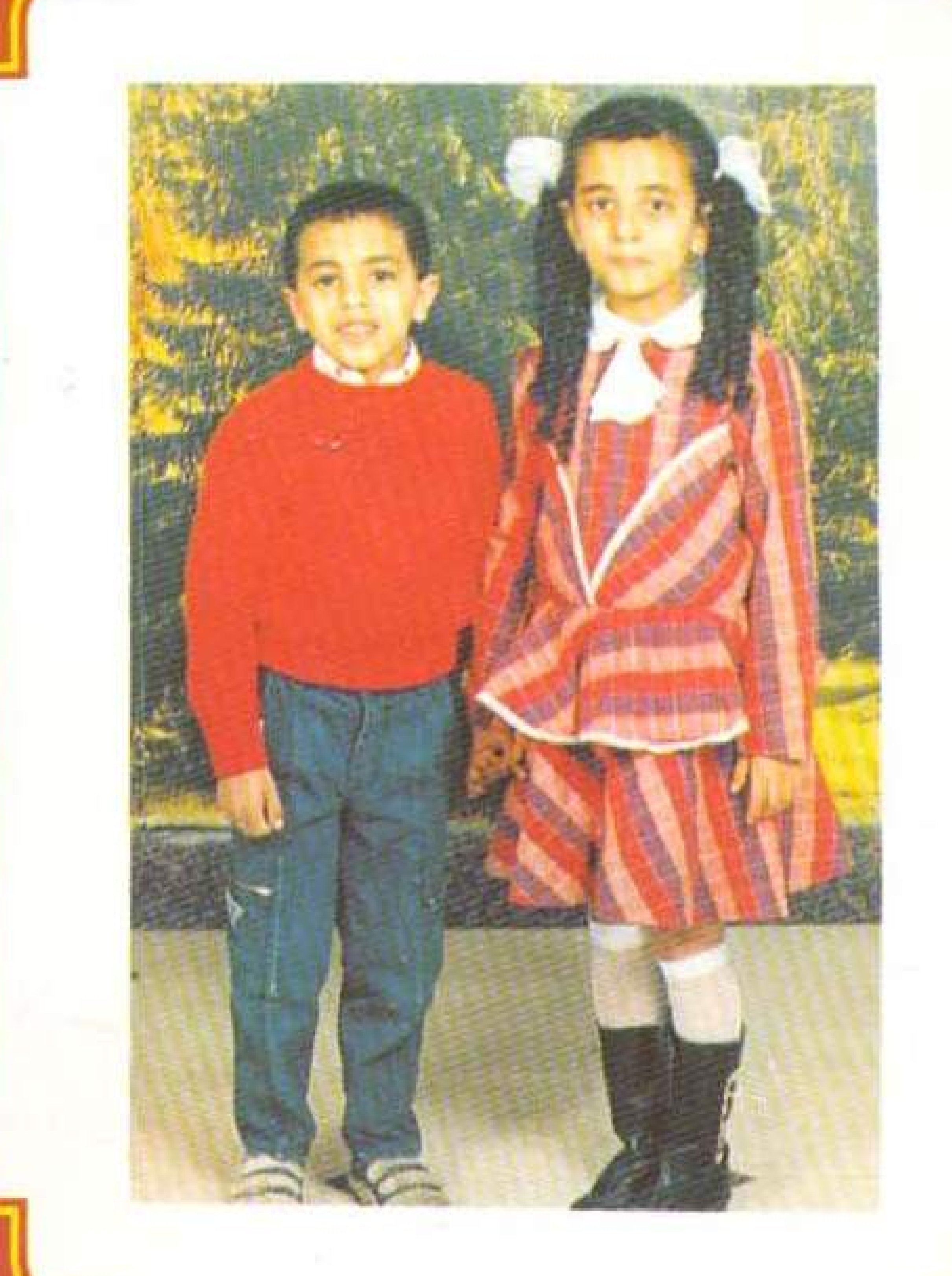
السنة الرابعة ● العدد ... ● الثلاثاء ١٢ ـ ١٨ ربيع الاخر ١٤١١ هـ ● ٣٠ اكتوبر ـ ٥ نوفمبر ١٩٩٠
« Volume 4 » Issue No. 161 ● Tuesday 30 Oct-5 Nov 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
قصة البطل الملثم
لا اله الا الله محمد رسول الله
فديتك ياوطني
داخل العدد
ملحق باسم الرياضي
٢٥٠٠ ريال جوائز للقراء
مغامرات علاء الدين



صــــــور الأســــــبوع



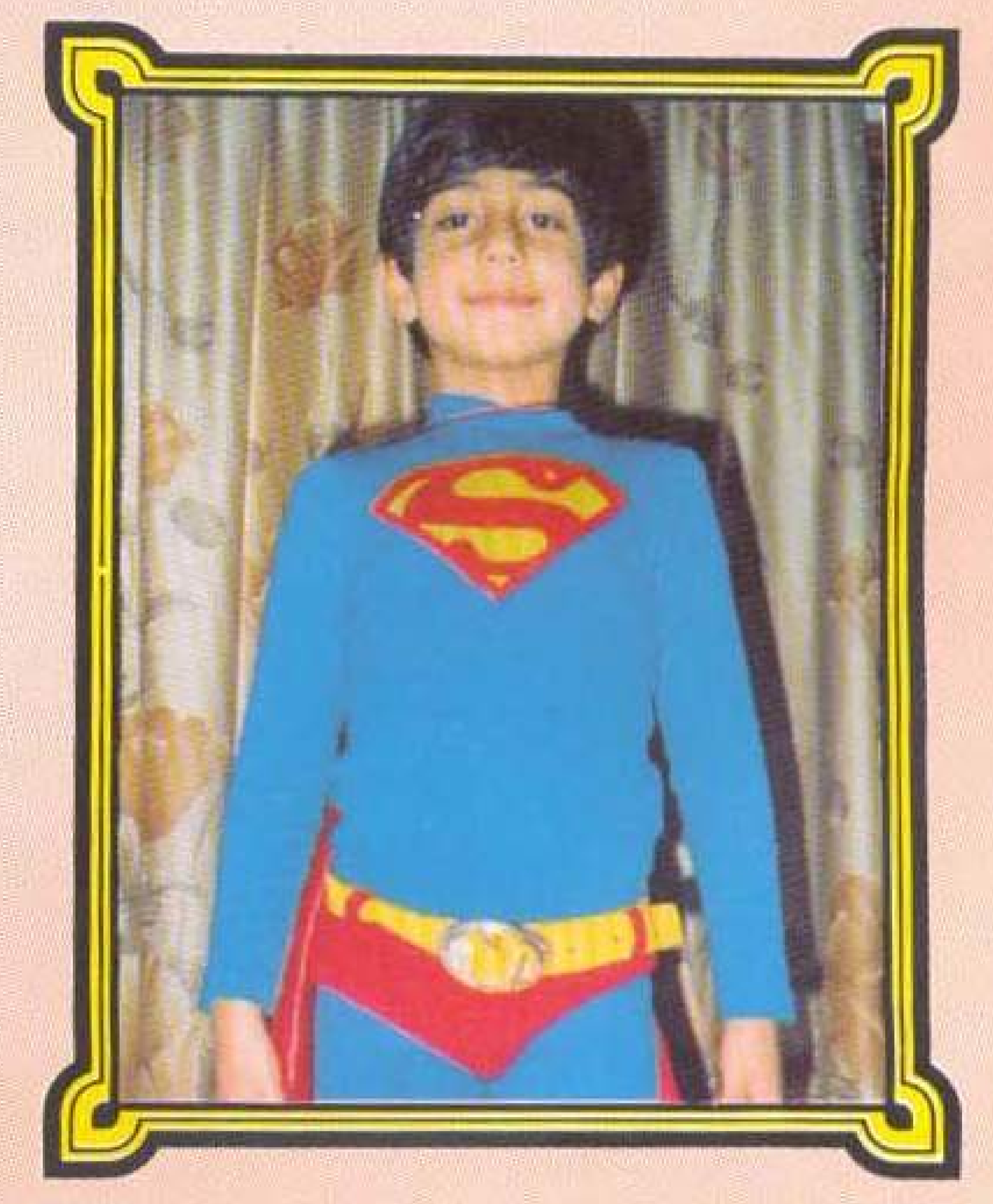
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



أسماء وسعد محمد مسعد ـ مصر



بشرى حامد الخضرى ـ السعودية

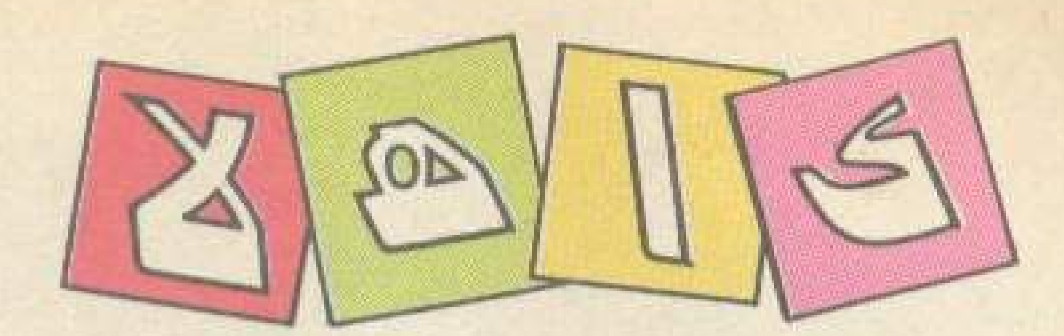


عبدالقادر البرادعى ـ السعودية

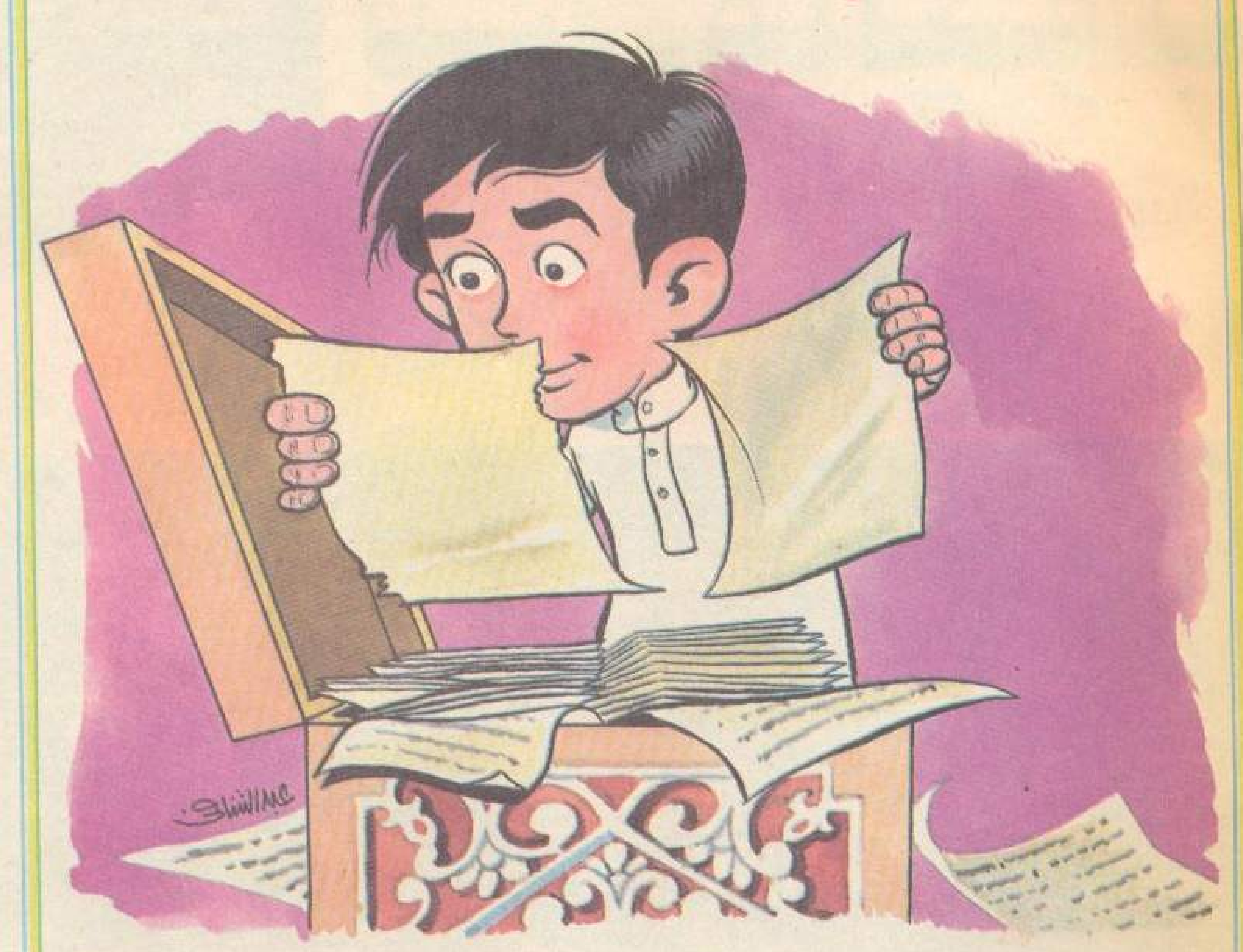


طارق وخالد المطير ـ حائل





أوراق قديمـــــــــة ..



فى الاسبوع الماضى .. كنت أرتب بعض أوراقى الهامة ، عثرت بينها على عدة أوراق قديمة خاصة بجدى ، فكرت أن أتخلص منها ، فما هو الداعى للاحتفاظ بأوراق مضى عليها أكثر من ستين عاماً .

قبل أن أنفذ قرارى .. بدأت فى قراءتها .. ورقة بعد ورقة لم أشعر بمرور الوقت إلا وكنت قد انتهيت منها كلها ، كانت هذه الأوراق تصف الحى الذى يعيش فيه جدى فى مدينة جدة ، كان وصفاً تفصيلياً دقيقاً لحقبة تاريخية هامة ..

أمسكت الورق بيدى وبدأت أفكر .. لماذا يتخلص منها .. إنها من الماضى القديم .. الذى استمد منه حضارتى ومدينتى الآن .. وانتهيت الى قرار هام .. سأرتب هذه الأوراق ترتيباً دقيقاً واحفظها فى سجل يليق بها .. وعلمنى هذا الموقف حقيقة هامة كانت خلاصتها أن من لايحافظ على ماضيه .. فلا مستقبل له ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

كلنا للكويت.. والكويت

وطني الكويت سلمت للمجد　　وعلى جبينك طالع السعد

يا مهد آبائي الأُلى كتبوا　　سفر الخلود فنادت الشهب

الله أكبر إنهم عرب　　طلعت كواكب جنة الخلد

وطني الكويت سلمت للمجد　　وعلى جبينك طالع السعد

بوركت يا وطني الكويت لنا　　سكنا وعشت على المدى وطنا

يفديك حر في حماك لنا　　صرح الحياة بأكرم الأيدي

نحميك يا وطني وشاهدنا　　شرع الهدى والحق رائدنا

وأميرنا للعز قائدنا　　رب الحمية صادق الوعد





ـت لنا ..
عرض: مؤنس زهيرى
رسوم: سمير عبد المنعم
باسم

صديقى باسم .. أصدقائى فى كل اقطار الوطن العربى الكبير .

أكتبُ لكمْ منْ على أرضِ الودِّ والحبِّ ، الأرضِ التى خصها الله وخصَّ أهلَها بنعمٍ وكرمٍ لم تحظَ به أرضٌ ولم ينلْه بشَرٌ ، أكتبُ لكم منَ الخفجى على أرضِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .

لقد حضرتُ الآنَ .. منذُ نصفِ ساعةٍ فقط ، لم أفكرْ أنْ آكلَ أو أشربَ ، كانَ كلُّ همِّى أنْ أحصلَ علَى ورقٍ وقلمٍ لأكتبَ إليكمْ رسالتِى .

رحلةٌ طويلةٌ مرهقةٌ .. قطعتُها خلالَ خمسةِ أيامٍ مضتْ ، ساعاتٌ وأيامٌ مرتْ وأنا معَ والدِى ووالدتِى وأخى الأصغرِ نقطعُ صحراءَ واسعةً بدت وكأنها لن تنتهىَ .. جوٌّ حارٌّ فى الصباحِ ، قارسُ البرودةِ فى الليلِ .. خمسةُ أيامٍ لمْ أرَ فيها إلا الرمالَ والجبالَ والوديانَ القاحلةَ التى خلتْ منَ البشرِ .

لم أكنْ أصدقُ أنها حقيقةٌ ، ولكنَّها ـ وللأسفِ الشديدِ ـ كانتْ حقيقةً فعلًا .. لقدْ أيقظَنى والدِى صباحَ اليومِ ، هذا اليومُ لا أنساهُ أبداً ، فوالدِى يوقظُنى فى صباحِه كلَّ سنةٍ ، لمْ يتأخرْ سنةً واحدةً ، ولم ينسَ هذا اليومَ أبداً ، إنه يومُ ٢ أب (أغسطس) ، يومَ ولدتُ منذُ أربعةَ عشرَ عاماً .

فى صباحِ هذا اليوم مِنْ كلِّ عام .. يجلسُ والدِى معِى لأقدمَ له كشفَ حسابِ العامِ ، ما حققتُه منْ نجاحٍ فيه ، وما لمْ أوفقْ فيه ، وتأخذُنا المناقشاتُ ، كرجلين كبيرين نحاولُ أن نستفيدَ من أخطاءِ العامِ .. حتى لا تتكررَ فى العامِ القادمِ ، فوالدِى علمنِى أنْ أستفيدَ منْ وقتِى ولا أضيعَه أبداً وكانَ شعارُه دائماً « إنَّ الوقتَ منْ ذهبٍ .. فاجعلْ وقتَكَ كلَّه ذهباً .. ولا تضيعْه فيما لا يفيدك ولا يفيدُ أمتَكَ » .

هذا الصباحَ منْ هذا العامِ .. أيقظَنى والدِى كعادتِه كلَّ عامٍ ، ولكنَّ الابتسامة التى كنتُ أفتحُ عينىَّ عليها لم تكنْ علَى وجهِهِ .. ظهر بدلا منها فزعُ انسانٍ وخوفُ أبٍ وألمُ مواطنٍ ..

أيقظَنى والدِى وكانَ فزعاً وهو يقولُ « قمْ يا ياسرُ ..استيقظْ بسرعةٍ .. يجبُ أنْ نرحلَ فوراً » نرحلُ ؟!.. نرحلُ منْ أينَ ؟ ولماذا ؟



● الكويت دولة عربية مستقلة انضمت إلى الامم المتحدة فى ١٤ مايو ١٩٦٣ ●

أسئلةٌ كانت تدورُ فعلًا فى ذهنِى ولكننى لمْ أستطعْ أنْ أتفوهْ بها .. كانَ أبى متعجلًا وأمِّى .. أمى أيضاً رأيتُها تجرِى من غرفةٍ إلى غرفةٍ ، تارةً أرى فى يدها بعض الملابسِ ، وتارة أخرى أرى أطباقَ طعامٍ .. حالةٌ غيرُ عاديةٍ لم أشهدْها منْ قبلُ داخلَ منزلِى .. الهادىءِ الوادعِ .. الأمينِ .

وقبلَ أنْ أغادرَ غرفتى .. أخذنِى إحساسٌ أن أتجه إلى النافذةِ .. كنتُ أريدُ أنْ أطمئنَّ على دراجتِى الجديدةِ كعادتِي كلَّ يوم ، فانا أحتفظُ بها فى مكانٍ خاص داخلَ حديقةِ المنزلِ .. وبالفعلِ اتجهتُ إلى النافذةِ .. لتصطدمَ عينى بمنظرٍ لمْ أكنْ أتوقعُ أنْ أشاهده حتَّى فى الأفلامِ السينمائيةِ الخياليةِ ..

لقدْ رأيتُ عربةً عسكريةً كبيرةً جاثمةً فوقَ دراجتى التى تحطمتْ تماماً تحت عجلاتِها

الضخمةِ .. لقد هشمتْها وسحقَتْها كأنها حشرةٌ صغيرةٌ متناهيةٌ فى الصغرِ .. ورفعتُ بصرى لأرى دخاناً كثيفاً يلفُّ بعضَ المبانى ، وعلى الساحةِ الخضراءِ المترامية التى طالما نظرتُ إليها لأشبعَ عينىَّ من لونِ أزهارِها .. وجدتُ جنوداً وضباطاً يروحون ويجيئون .. يمسكونَ بنادق وأسلحةً كبيرةً وصغيرةً يطلقون منها النارَ على أىِّ شىءٍ ..

أى كابوسٍ هذا الذى حطَّ على وطنِى الكويتِ .. هلْ همْ كائناتٌ فضائيةٌ هبطَتْ منْ كوكبٍ غريبٍ وراحتْ تشيعُ الدمارَ والخرابَ على أرضِ السلمِ والسلامِ ؟.. نعمْ ، همْ كذلكَ .. تماماً كما رأيتُ فى أفلامِ الخيالِ العلمىِّ .. ولكنه للأسفِ لمْ يكن خيالًا .. كانتْ حقيقةً أعلنَها أبى بكلِّ حسرةٍ وأسفٍ .. لقدْ دخلَ العراقيونَ بلدنَا .. غزاةً .. محتلينَ .

لمْ يكنْ أمامِى وقتٌ للتفكيرِ .. رحتُ أساعدُ أبى وأمى فى ترتيبِ حاجياتِنا بسرعةٍ ، اهتممتُ أكثر بأخِى الأصغر الذِى بدا عليهِ الفزعُ والرعبُ وأخذ يبكِى بشدةٍ ، كانتْ دقائق ثقيلةً مرت وكأنها ساعاتٌ طويلةٌ ، حتَّى نزلْنا بسرعةٍ إلى مدخلِ المنزلِ ، وعندهَ استوقَفَنَا أبى وطلبَ منا ألا نتحركَ حتَّى يستكشفَ الطريقَ إلى السيارةِ .. وقفتُ عند بابِ المنزلِ معَ أمى وأخى وسبحتْ بىَ الأفكارُ إلى وقتٍ مضى .. كنتُ أخرجُ من هذا المدخلِ نفسِه كما أشاءُ دونَ خوفٍ أو فزعٍ ، واليومَ أصبحتِ المسافةُ بينه وبينَ السيارةِ والتى لا تتعدَّى الاربعة أمتارٍ .. غيرَ آمنةٍ ، قطعَ تفكيرِى صوتُ أبى يأمُرنا بالخروجِ بسرعةٍ والاتجاهِ إلى السيارةِ .. خرجْنا .. عدوْنا بسرعةٍ كبيرةٍ .. وقعَ أخى الأصغرُ على الأرضِ متعثراً فى دبتِه الصغيرةِ .. التفتُّ ورائِى وجدتهُ يمدُّ يدَه لى مستنجداً ، كنتُ قد وصلْتُ إلى باب السيارةِ وبدأ رصاصُ الجنودِ الغزاةِ يقتربُ من منزلنا ، لمْ أفكر .. ولمْ أترددْ ولكننِى جريتُ .. جريتُ بسرعـةٍ كبيرةٍ وارتميتُ على جسمِ أخى .. كنتُ أحميه من رصاصٍ حقيقىٍّ انهمرَ على بابِ المنزلِ .. أخذتُ يده وسحبتهُ علَى الأرضِ وأنا أجرى .. لمْ يكن أمامِى إلَّا ذلك .. لو وقفَ على قدميه لأصابتْه رصاصةٌ منْ آلافِ الرصاصاتِ الطائشةِ التى راحَ الجنودُ يوزعونهَا بلَا وعى على كلِّ شىءٍ أمامَهُمْ .

وما إن ركبت السيارةَ حتى أسرعَ أبى يحطمُ سورَ الحديقةِ الخشبىَّ الصغيرَ ويمرُّ عليه ليخرجَ إلى الشارعِ الجانبىِّ .. لم يكنْ أمامَه إلا ذلكَ .. فقد بدأتِ العرباتُ المصفحةُ تقتربُ منَ المنزلِ ..

أخذتِ السيارةُ تجرِي .. وتجرِي ، كانتْ أمى تجلسُ بجانبِ أبى تقرأُ القرآنَ الكريمَ بصوتٍ عالٍ لتدخلَ الطمأنينةَ إلى قلوبِنا جميعاً ، فما أحوجنَا إلى أنْ نفزعَ إلى كلماتِ اللهِ فى ذلك الوقتِ العصيبِ

وفى المقعدِ الخلفىِّ .. احتضنْت أخى الأصغرَ الذى أمسكَ بدبتـهِ الصغيرةِ واحتضنَها هوَ الاخرُ ، وعفواً نظرتُ منْ زجاجِ السيارةِ الخلفىِّ على منزلِنا الذى ابتعدنَا عنه منذُ قليلٍ ، لمْ أكنْ أنظرُ إليهِ نظرةَ وداعٍ .. ولكننِي نظرتُ إليه بعينينِ كأنهما تكلِّمانه : اصمدْ .. سأعودُ إليكَ .. ألعبُ وأفرحُ وألهو وأيضاً أعملُ وأجتهدُ وأذاكرُ .. ستعودُ أيامِى معَ غرفِك .. وساعاتِى معَ حديقتِك .. آمنُ فيكَ وألودُ فيكَ ..

● أطفال الكويت فى كل عواصم العالم يهتفون : عاشــت الكويــت حــرة

قادَ أبِى السيارةَ بسرعةٍ لمْ أعهدْهافى قيادتِه منْ قبلُ .. بدتْ وكأنَّها ستطيرُ منْ علَى الأرضِ وكلما كانَ يسرعُ كانَ صوتُ الرصاصِ والمدافعِ يختفِى .. وعلَى الطريقِ وجدتُ سياراتٍ كثيرةً محترقةً ، وأخرى تعطلتْ ، وظلَّ الحالُ كذلكَ حتى وصلنا إلى مشارفِ المنطقةِ الصحراويةِ ، فوجدنا حوالى احدى عشرةَ سيارةً أصحابُها تائهونَ ، خائفونَ ، فعلَى بعدِ مائتىْ مترٍ نصبَ الغزاةُ نقطةً على الحدودِ معَ الشقيقةِ الكبرى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .. لقدْ نصبهَا الجنودُ ليمنعُوا أيةَ سيارةٍ منَ المرورِ .. وهكذاَ أصبحنَا جميعاً واقعينَ فى كمينٍ مخيفٍ .. أمامنا جنودُ الغزوِ .. وخلفَنَا لصوصُ المدينةِ ، وقفَ أبى بالسيارةِ أمامَ باقى السياراتِ وفتحَ البابَ لينزلَ منها ، أمرنَا ألَّا ننزلَ أبداً مهما كانَتِ الظروفُ .. اقتربَ أبى منْ قـادةِ تلكَ السياراتِ ، بدا كأنه يعرفُهم ، رفعتُ رأسِى قليلًا ونظرتُ خلسةً منْ وراءِ زجاجِ البابِ ، رأيتُه وهو يتحدثُ معهم ، إنهمْ جيرانُنا ، هذا عمىَّ صالحٌ ، وهذا عمى سالمٌ .. لاشكَّ أن أبناءهم معهم .. إنهم زملائى فى مدرسةِ حوَّمى المتوسطة ، وفجأةً رأيتُ أبِى يعودُ مسرعاً إلى عجلةِ القيادةِ وجلسَ دونَ أن يتحدثَ معَ أحدٍ .. لمْ يتحركْ أبى بالسيارةِ .. ولكننِى شاهدتُ كلَّ السياراتِ الاخرى تتحركُ منْ حولِ سيارتنا التى ظلَّتْ فى مكانِها .. محركُها يدورُ ولكنها ساكنةٌ على الارضِ ..

أخذتِ السياراتُ الاحدى عشرةَ تدورُ حولَ سيارتِنا .. حتَّى وقفتْ كلُّها فى لحظةٍ واحدةٍ ، وما إن وقفتِ السياراتُ حتى صرخَ أبى قائلًا .. انزلُوا بسرعةٍ منَ السيارةِ واذهبوا إلى الخلفِ فوراً ، أطعنَا الامرَ .. لا يوجدُ وقتٌ للمناقشةِ الانَ .. وما ان نزلْنا حتَّى رأينَا كلَّ الأمهاتِ والأخواتِ والأطفالِ الصغـارِ يتجمعونَ فى صفٍّ منَ السياراتِ بلغَ عددُه أربعَ سياراتٍ ، وسبقَه صفٌّ ثانٍ ، وفى المقدمةِ كانَ الصفُّ الاولُ .. لقدِ اتضحتِ الفكرةُ الانَ .. إتفقَ الرجالُ جميعاً أنْ تتكونَ القافلةُ منْ ثلاثةِ صفوفٍ .. كلُّ صفٍّ بهِ أربعُ سياراتٍ .

وفى الصفِّ الاخيرِ يتجمعُ النساءُ والاطفالُ ، وفى الصفِّ الأولِ الثانى تبقَى العرباتُ فارغةً إلا منْ سائقيها الرجال ، ولكنى .. ماذا بعدَ ذلكَ ؟ لا أعرفُ .. لا أدرى .. ساسألُ أمى ولكنَّ أمى أمرتْنى بالصمتِ .. وقبلَ أنْ أتكلمَ ، دوَّى صوتٌ هادرٌ قوىٌّ .. لقد دارتِ السياراتُ كلُّها فى وقتٍ واحدٍ .. وبدأتِ المحركاتُ تهتزُّ منْ فرطِ قوتِها لتهزَّ معَها السيارات التى بدأتْ فى التحركِ ببطءٍ .. وقبلَ أنْ تبلغَ نقطةَ الحراسةِ .. شعرتُ وكأننى ساخرجُ منَ الزجاجِ الخلفىِّ للسيارةِ .. لقدْ زادتْ منْ سرعتِها بدرجةٍ كبيرةٍ .. كلُّ السياراتِ .. كلُّها أخذتْ تجرى وراء بعضها .. الصفُّ بعدَ الصفِّ .. أخذتِ السرعةُ تزيدُ وتزيدُ .. سمعتُ صوتَ ارتطامٍ شديدٍ وزجاجٍ يتحطمُ .. انفجاراتٌ طيرتْ قطعَ الزجاجِ ونثرتْه داخلَ صالونِ السيارةِ .. غبارٌ وترابٌ لفَّ المكانَ كلَّه .. أصبحتُ لا أرى كفَّ يدى منْ كثافةِ الغبارِ .. تمسكتُ باخى وإحتضنْته بشدةٍ ناديتُ على أمى ، سمعتُ صوتَها يعلُو بالقرآنِ الكريمِ أكثر وأكثر . كانَ كلُّ همى أنْ أحمىَ أخيَ الاصغر واهدأ منْ روعِه .. وفجأةً .. هدأتِ السياراتُ منْ سرعتِها .. أخذتْ تبطىءُ من سيرِها .. حتَّى وقفتْ تماما .



سكونٌ رهيبٌ وصمتٌ مطبقٌ لفَّ المكانَ كلَّه .. كنتُ خائفاً .. كنتُ كمنْ سجنَ فى قارورة أخذها عملاقٌ بيديهِ وراحَ يهزُّها بعنفٍ .. كانتِ السيارةُ هَى تلكَ القارورةَ ، وكانَ محركُها هو ذلكَ العملاقُ الذِى هدأ الآنَ ووقفَ ساكنا ، نظرتُ منْ بابِ السيارةِ لأرَى كلَّ زجاجِ السياراتِ قدْ تحطمَ تماماً .. والصفُّ الاولُ منَ السياراتِ هو الاكثرُ اصابةً .. كلُّ السياراتِ تحطمتْ مقدماتها أما الصفَّانِ الثانى والثالثُ فلمْ يتحطمْ منها الا سيارتان فقطْ .. لقدْ قادَ الرجالُ سياراتِ الصفِّ الاولِ واقتحمُوا نقطةَ الحراسةِ .. لمْ يأبهُوا بمدفعٍ أو رشاش ، داسوا على كلِّ شىءٍ أمامهم وافسحُوا الطريقَ لسياراتِ الصفينِ الثاني والثالثِ التى حملت النساءَ والامهاتِ والاطفالَ لتعبرَ بسلامٍ وأمنٍ وأمانٍ .. لقد عبرنا الحدودَ وأصبحْنَا علَى أرضِ الطمانينةِ .. وقفنَا على ترابِ أرضٍ طاهرةٍ حماها سبحانَه وتعالَى وسيظلُّ يحميها منْ دنسِ كلِّ منْ تسولُ له نفسُه ان يدنِّسَها .. نحنُ الآنَ على أرضِ الاخوةِ السعوديينَ .. نحنُ الآنَ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .. ملاذِ اللاجئينَ وحصنِ المؤمنينَ .

● الكويت دولة ذات سيادة تبلغ مساحتها ١٧٨٢٠ كيلو متراً مربعاً ●

استقبَلنا حرسُ الحدودِ السعودىُّ استقبالًا لا أجدُ الكلماتِ التى توفيه حقَّه .. كانَ كلُّ جندىٍّ يحملُ الماءَ بيدِه ليعطيَه لنا .. أخذَ الضباطُ يوجهونَنَا إلى أماكنِ استراحاتِهم لنامنَ اليها .. احتضنَ الجنودُ الأطفالَ والصغارَ وأخذُوا يربتون علَى أكتافِهم ليفرغُوا ما فى قلوبِهم منْ خوفٍ

هدأت الامورُ قليلًا .. ورأيتُ أبى ينسلخُ منَ الجميعِ ويتجهُ ماشيا على قدميهِ ناحيةَ السياراتِ .. ووقفَ قليلًا وأخذ ينظرُ .. ويحدقُ النظرَ ، وضعتُ أخِى الاصغرَ بينَ يدى أمى .. لقد نامَ .. اطمأنَّ أنه فى أمنٍ .. فنامَ ، وذهبتُ ناحيةَ أبى .. أمسكتُ بيده ووقفتُ بجانبه ،



سحبَ يده ووضعَها علَى كتفِى .. كنتُ أنظر اليه .. فأشارَ بيده الاخرى الى البعيدِ لأنظرَ اليه أنا الآخرُ .. كانَ ينظرُ الى بلدِنا .. وطنِنا الكويتِ الحبيبةِ .. لقدْ تركنَاها منذُ قليلٍ .. وسنعودُ اليها انْ شاءَ اللهُ بعدَ قليلٍ .. وقال

« اليومُ يومُ مولدِك .. ولكنُه يختلفُ عنْ اىّ يومٍ سابقٍ فى أيةِ سنةٍ ماضيةٍ .. لقد ولدتَ اليومَ منْ جديدٍ .. شابا كويتيا ناضجا .. تعرضتْ بلادُه لمحنةٍ .. وستجتازُها بكَ وباقرانِك ..

سنعودُ للكويتِ .. سنحررُها من طغاةٍ عاثُوا فيها فسادًا .. وسترجعُ أيامُنا وتضىء أبراجُنا إنْ شاءَ اللهُ » .

.. ليتَ سنِّى كانَتْ تمكننِى من أنْ أشاركَ فى مقاومةِ هؤلاءِ البرابرةِ الغزاةِ ، ولكنَّ خالكَ وعمكَ مازالا علَى أرضِ الوطنِ يقاومانَ جيشَ الاحتلالِ ..

سنقاومُ المحتلينَ داخلَ الوطنِ .. فى كلِّ شارعٍ وميدان وطريق ، عند كلِّ بنايةٍ وكلِّ متجرٍ وكل حانوتٍ ، لن نجعلَهمْ ينعَمونَ بليلٍ أو يتنسمونَ عبيرَ نهارٍ ، سنحول يومهم الى ليل لاياتى بعده نهار .. ليلٍ لاتنتهِى ظلمتُه ...

سنقاومُ المحتلينَ .. أرضُنَا تسانُدنا .. ترابُنَا يلفظُهمْ .. بيوتُنَا تطردُهمْ ، إخوانُنَا فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ يدعمونَ قوتَنَا ويرفعونَ كلمتَنا الى عنانِ السماءِ ...

● الكويت من أولى الدول العربية التى تساعد أشقائها المسلمين فى مختلف بقاع الأرض ●

سنقاومُ المحتلينَ .. خارجَ الوطنِ .. فى كلِّ عاصمةٍ وبلدٍ وقارةٍ ، فى كلِّ محفلٍ واجتماعٍ ومؤتمرٍ ، لنْ نجعلهمْ يضللونَ العالمَ بكذبِ الكلامِ وخبثِ العباراتِ ، سنفضحُ أكاذيبَهمْ ورواياتِهمْ المختلقةَ وافتراءاتِهم التِى بنيَتْ على أساسٍ هشٍّ منَ الضلالِ ..

سنقاومُ المحتلينَ .. وسنحررُ وطنَنَا منْ دنسِهمْ وسنعودُ قريباً .. قريباً جداً .



ذهب ثلاثة أشخاص إلى الصحراء للبحث عن كنز هناك..

أنت دليلنا في الصحراء ولك نصيب مثلنا إن وجدنا الكنز..

هذا هو مكان الكنز كما تقول الخارطة..

وأخذوا يحفرون ويحفرون..

ها قد وجدناه.. إنه الكنز.. الكنز..

نريد أن نتخلص من ثالثنا

ونقتسم مناصفة الكنز بدلاً من ثلاثة..

أحضر لنا طعاماً بسرعة من المدينة..

المدينة بعيدة.. سآخذ الناقة.

لنأخذ الكنز ونهرب بعيدا هاهاها..

كيف نعبر الصحراء بدون الدليل ؟

لقد تهنا في الصحراء لننج بأنفسنا ونترك الكنز..

هذا جزاء الخيانة..

تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

احرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالأشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

ـ اللعبة التى يمارسها : ____________

ـ السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

مصدر آخر للطاقة

تزدادُ أزمةُ الطاقةِ يوماً بعدَ يوم .. وأمامَ تزايدِ الاستهلاكِ للطّاقةِ يواصلُ العلماءُ البحثَ عنْ مصادرَ جديدةٍ قليلةِ الأخطارِ وذاتِ مردودٍ مرتفعٍ .. وفى حين يهتمُّ بعضُ العلماءِ بالشمسِ والطاقةِ المستمدةِ منها يتجهُ البعضُ الآخرُ إلى استثمارِ الطاقةِ الحراريةِ الكامنةِ فى جوفِ الأرضِ . إنَّ جوفَ الأرضِ يتميزُ بحرارتِهِ المرتفعةِ وخاصةً الصخورَ الملتهبةِ والحممَ التى تقذفُ بها البراكينُ . وتزدادُ درجةُ حرارةِ القشرةِ الأرضيةِ كلما أتجهْنَا إلى عمقِ ٣٠ متراً . وقد حاولَ العلماءُ الاستفادةَ منْ هذِه الحرارةِ الباطنيةِ واستعمالِها فى تدفئةِ المنازلِ فى البقاعِ الباردةِ ، وتتمثلُ طريقتُهم الجديدةُ فى مدِّ شبكةٍ منَ الانابيبِ بينَ الصخورِ الحاميةِ لتحصلَ علَى الطاقةِ .

البرماكى محمد ـ مكناس ـ المغرب

كلماتٌ

خيرُ الأمور .. القناعةُ
ميزانُ سلامة التصرفِ .. راحةُ الضمير ..
مَنْ ظنَّ بكَ خيراً فصدِّقْ ظنه
مَنْ جهلَ قدر نفسه كانَ بقدر غيره أجهل

الصديق : خلفان بن سالم الزيدى ـ سلطنة عمان

فرشاة أسنان تتكلم

كانَ طبيبُ الأسنانِ « دانيل أرنو » مولعاً جداً بمهنتِهِ ، فظلَّ يعملُ سنتينِ حتَّى اخترعَ فرشاةَ أسنانٍ متكلمة ، وسجلَ براءةَ اختراعِها فى عام ١٩٨٥ ، وهىَ ذاتُ شكلٍ عصرىٍّ للغايةِ يشبهُ الصاروخَ أو قذيفةَ الفضاءِ ، وتعطى الطفلَ كلَّ النصائحِ والتوجيهاتِ الخاصةِ بتنظيفِ الأسنانِ فما رأيُكَ ياصديقى ؟




عاطف حميد ـ السعودية

الحمام الزاجل



اعتمدَ العالمُ على الحمامِ الزاجلِ فى نقلِ الرسائلِ منذُ القرنِ التاسعِ قبلَ الميلادِ . فقدِ اعتادَ أحدُ سكانِ جزيرةِ « أوجين » منْ جزرِ اليونانِ الذهابَ إلَى عاصمتِهم « أثينا » لمشاهدةِ الألعابِ الأوليمبيةِ . وكانَ يرسلُ إلى بلدتِه بعدَ فوزِه فى هذِه الألعابِ حمامةً يعلقُ فيها رسالةً بنبأِ النصر . وقدِ استخدمَ الحمامُ الزاجلُ فى الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، والعدوُّ الذى يشنُّ حرباً عنيفةً فى مقدورِه انْ يشوشَ على الإرسالِ الإذاعىِّ ، وأيضاً يمكنُه أنْ يقبضَ على الرسلِ ، ولكنَّه لايستطيعُ انْ يمنعَ الحمامَ الزاجلَ منْ عملِهِ ! !

أحمد محمد على محمد ـ مكة المكرمة

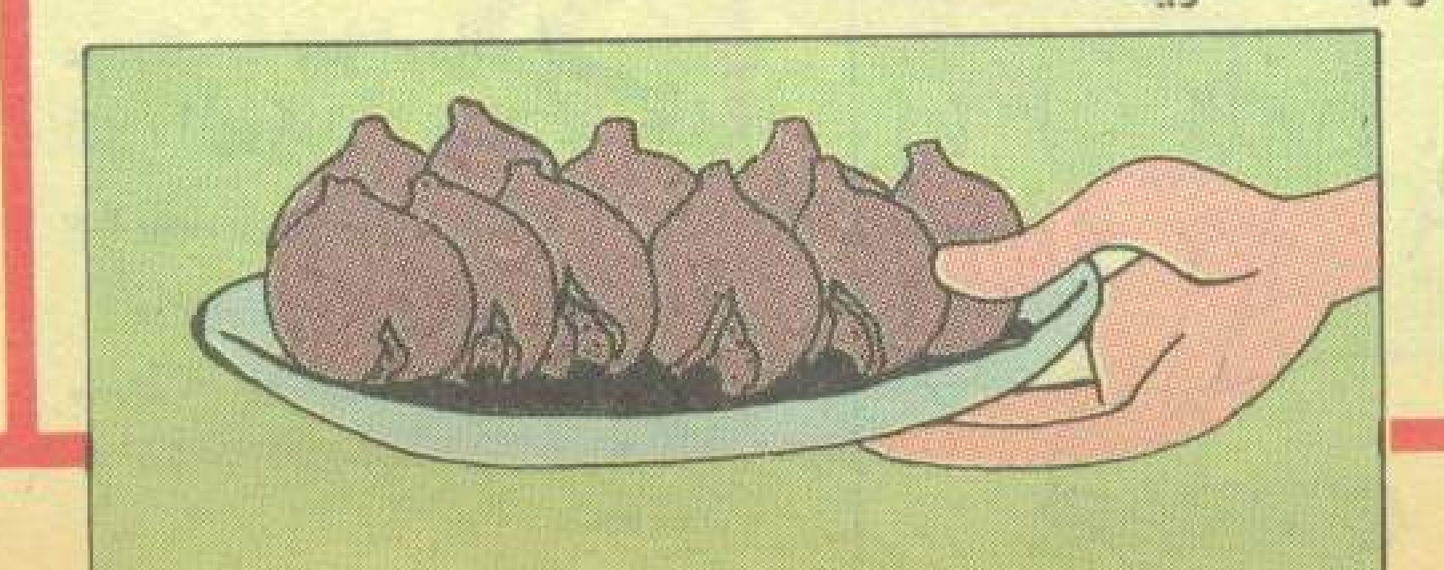
التيـــن

ترجعُ قيمةُ التينِ الغذائيةُ لما يحتوى عليه منْ نسبةٍ عاليةٍ منَ الموادِّ السكريةِ والكالسيوم والحديدِ والفسفورِ . كما يحتوى على نسبة من فيتامين أ ، ب ، جـ وكذلك فيتامين ك وهى مادة تدخل فى عملية تجلط الدم وايقاف النزيف .

وللتينِ فوائدُ منها :

● يستخدمُ لعلاجِ الامساكِ .
● ولعلاجِ كسلِ الامعاءِ .
● ولعلاجِ الجروحِ والقروحِ .

باسم طلحة الروبى ـ مكة المكرمة

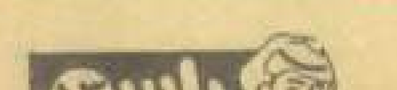


أخلاءُ

قالَ أحدُ الحكماءِ : للمرءِ ثلاثةُ أخلاءَ : ـ

● خليلٌ يقولُ لهُ أنَا معك حيّاً وميتاً وهوَ عمله
● خليلٌ يقولُ لَهُ أنَا معَك حتَّى تموتَ وهُوَ المالُ .
● خليلٌ يقولُ لَهُ أنَا معَك حتَّى بابَ قبركَ وهوَ ولدُه .

الصديق : محسن محمد مصطفى ـ قنا



الصّلاةُ عمادُ الدينِ

الصلاةُ عمادُ الدينِ .. فوائدُها كثيرةٌ .. ومنافعُها متعددةٌ .. والخُشوعُ فى الصّلاةِ واجبٌ وهوَ وسيلةٌ لتنمِيةِ ملكةِ التركيزِ عندَ الانسانِ .. لقدْ كرمَ اللّهُ سبحانَه وتعالَى الانسانَ وفضلَه علَى سائرِ المخلوقاتِ بالعقلِ وهذَا العقلُ يصبحُ أداةً عظيمةً إذَا ركزَ الانسانُ تركيزاً قوياً فى أيةِ مشكلةٍ .. ويكتسبُ التركيزُ بالتمرينِ الّذِى يتطلبُ الصبرَ والمثابرةَ .

الصديق : أسامة عمر حسن عيسى - الخرطوم



لوحات .. وكلمات

كانَ « غاندى » يضعُ علَى جدارِ غرفتِه لوحةً كتبَ عليها « عندَما تكونُ على صوابٍ تستطيعُ أنْ تضبطَ أعصابَك ، أمّا اذَا كنتَ علَى خطإٍ فلنْ تتحملَ فقدَها ؟ ولوحةً أخرَى كتبَ عليها « عندَما تدقُ الأجراسُ للسلامِ لاتوجدُ أذنٌ تسمعُ دقاتِ طبولِ الحربِ »

منى السيد عبد العزيز - مصر

كلمات .. مضيئة

● عظِ الناسَ بفعلِك ولاتعظْهم بقولِك .

● الحكيمُ هوَ الإنسانُ الذِى يعرفُ متَى يتكلّم ومتَى يصمُتُ .

● جميلُ أنْ يكونَ للإنسانِ أصدقاءُ ولكنَّ الأجملَ ان يكونُوا أوفياءَ .

● الحكمةُ شجرةٌ أنبتَتْ فى القلوبِ وتثمرُ علَى اللسانِ .

حصه خالد المهندى - قطر

عصبة العمالقة

سائرُ العمالقةِ الذينَ ثبتَ أنَّ طولَهم كانَ أكثرَ منْ ٢٤٤ سنتيمترا همْ عشرةٌ ، ويوجدُ سبعةٌ منْ هذهِ الحالاتِ أصيبَ أصحابُها بخللٍ فى الغددِ النخاميةِ . وهوَ مرضٌ يسببُ تورُماً وتضخُماً فى الأنفِ والشفتينِ واللسانِ والفكِّ الأدنَى والأيدِى والأقدامِ بسببِ معاودةِ نشاطِ الغدةِ النخاميةِ الموجودةِ فى أسفلِ الدماغِ .

ومن العمالقة : « جون كارول » من ولاية نيويورك : ٢٦٣,٥ سنتم

« جون وليم روغاف » من ولاية تنسى : ٢٥٩,١ سنتم

« دون كوهلر » من مونتانا ٢٤٨,٩ سنتم

« برنارد كوين » من انتون ، أيوا : ٢٤٨,٩ سنتم

« فاينو ميليرين » هلسنكى ، فنلندا : ٢٤٧ سنتم

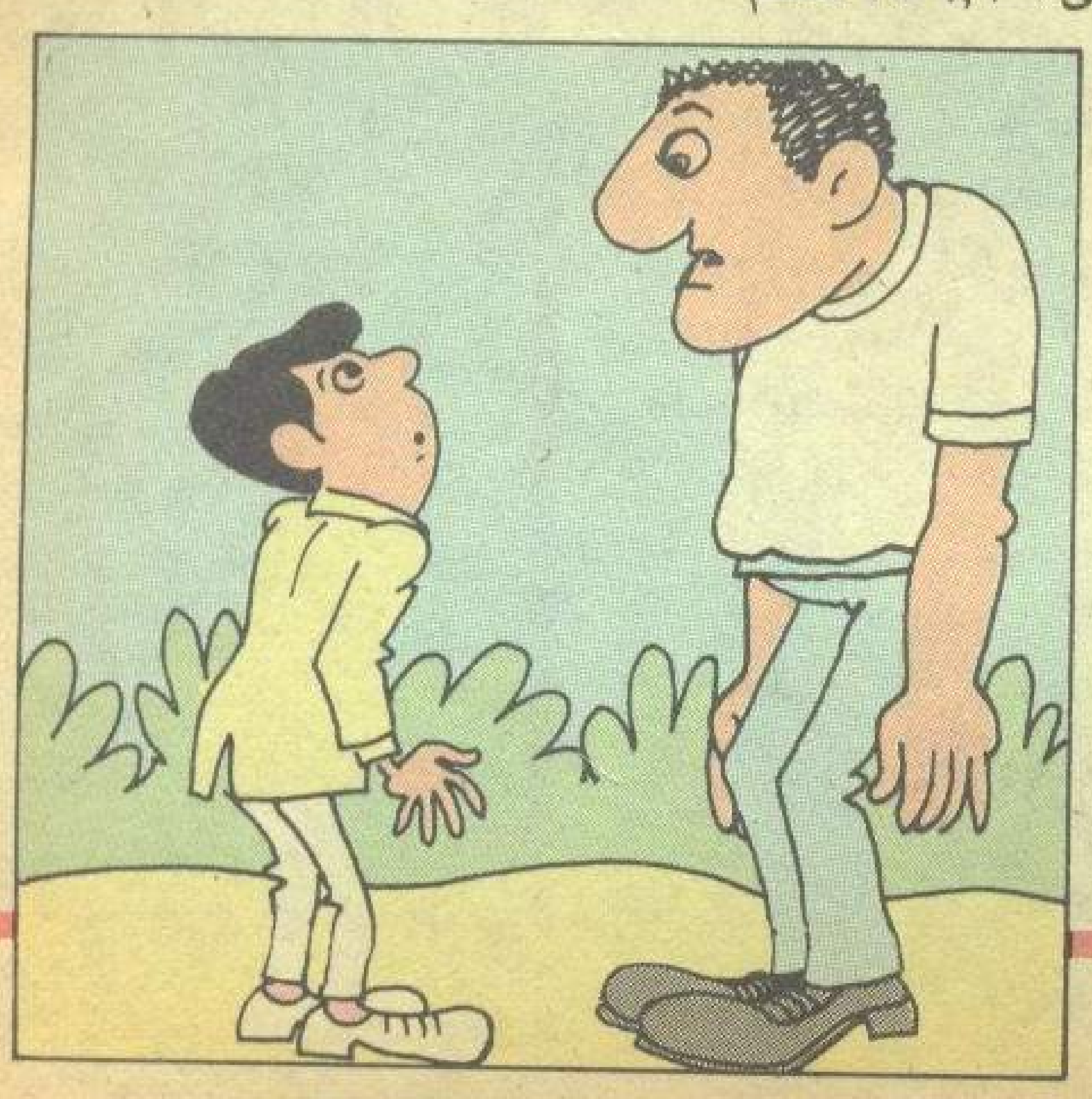
« باتريك أوبريان » كنسايل ، إرلنده : ٢٤٦ سنتم

« كونستانتين » ألمانيا الغربية : ٢٤٥,٨ سنتم

« غبرييل استيفو مونجان » موزامبيق : ٢٤٥,٧٠ سنتم

« سليمان على نشنوش » من طرابلس : ٢٤٥ سنتم

سراج عبد الواحد - جدة



نكات .. ضحكات على صفحات المرح والفكاهة فى رسائل ضاحكة

حِكَمٌ

- أُحصدِ الشرَّ مِنْ صَدْرِ غيرِك بنَزْعِهِ مِنْ صَدْرِكَ

- مَنْ يَعْبدُ اللّهَ رغبةً فتلكَ عبادةُ التّجارِ ، ومَنْ يَعبدُ اللّهَ رهبةً فتلكَ عبادةُ العَبيدِ ومَنْ يَعْبدُ اللّهَ شُكراً فتلكَ عِبادةُ الأحْرار .

- أَصْدقاؤُكَ ثَلاثةٌ .. وأَعْداؤُكَ ثَلاثةٌ :

فأَصْدقاؤُكَ (صديقُك - صديقُ صَديقِك - عدوُ عدوِّكَ)

أمّا أَعْداؤُكَ (عدوُّكَ - عدوُّ صديقِكَ - صديقُ عدوِّكَ)

ماجد بن سعيد بن على سلطنة عمان

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ أولَ مَنْ شربَ الشّاىَ هم الصينيونَ

● أنَّ أولَ مَنْ احتفلَ بعيدِ الأمِّ همُ الأمريكان

● أنَّ أولَ مَنْ صنعَ عرباتِ الخيولِ همُ الرُّومَان

أمين محمد يعقوب - المدينة المنورة

● أنَّ الحرباءَ تنظرُ إلَى اتجاهينِ فى وقتٍ واحدٍ

● أنَّ عددَ سيقانِ النملةِ ستةٌ

● أنَّ حرارةَ جسمِ السّمكِ كحرارةِ الماءِ .. لذلكَ لا يشعرُ بالبردِ مثلنَا

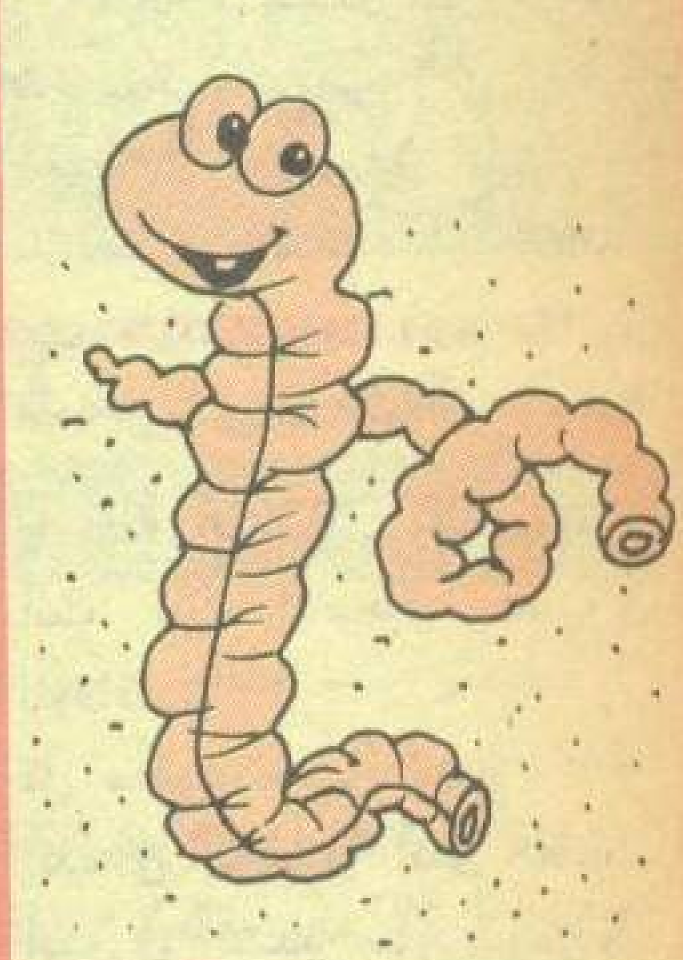
● أنَّ الأفيالَ تبكى عندمَا تريدُ أنْ تعبرَ عَنْ مشاعرِها الحزينةِ .

شامى أحمد العسيرى - مكة المكرمة

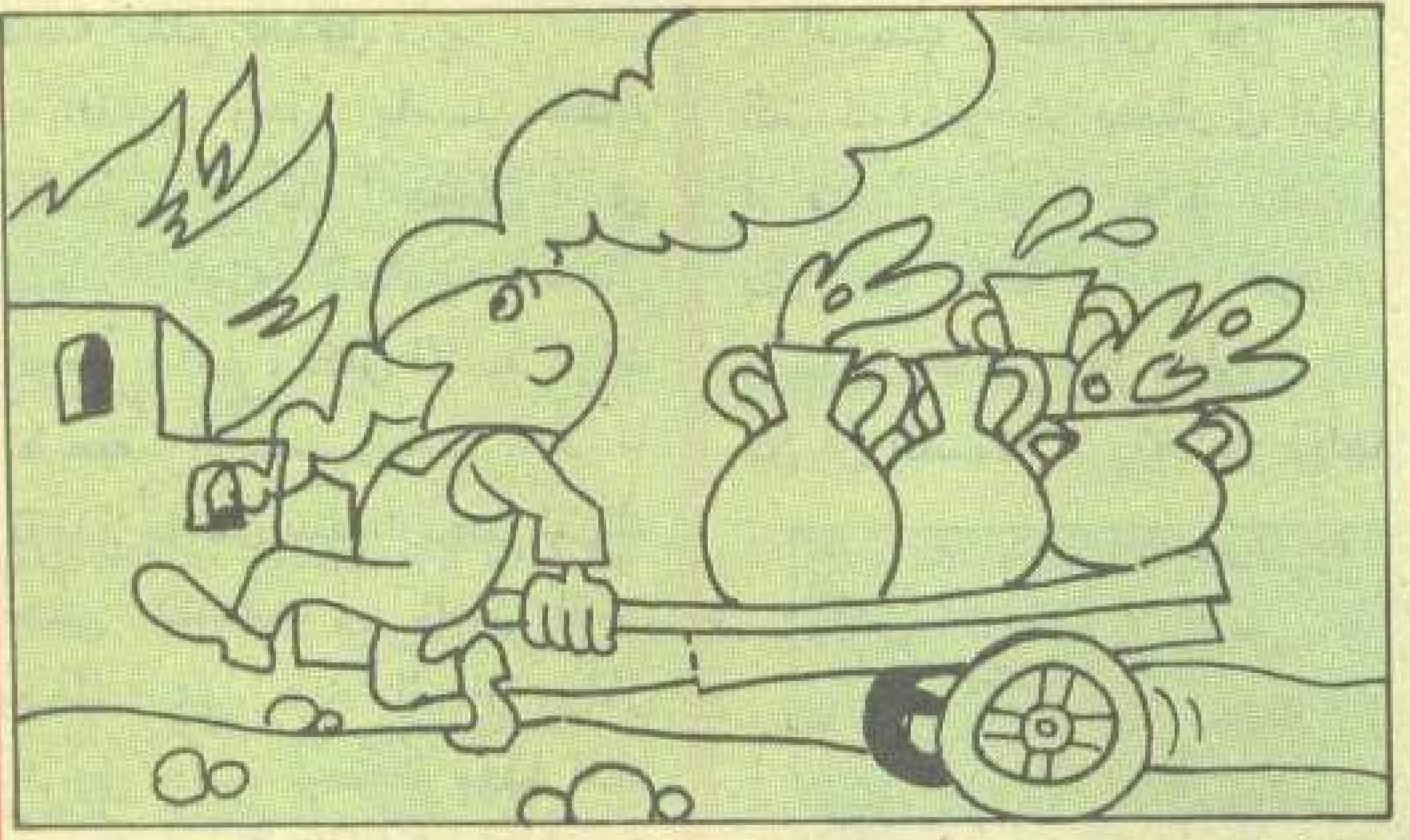
دودةُ الارضِ

إذا قطعتَ دُورةَ الأرضِ إلَى قطعتَيْن فانَّ كلَّ قطعةٍ تبقَى حيةً ولا تَموتُ . ذلكَ لأنَّ الجهازَ العصبىَّ عِندَ الدودةِ منتشرَ فى كلِّ حلقةٍ مِنْ حلقاتِ جسمِها حيثُ يوجدُ فى كلِّ حلقةٍ عقدةٌ عَصبيةٌ تمثلُ دِفاعاً خاصّاً بالحلقةِ . وتستطيعُ هذِه الحلقةُ أنْ تكملَ جسمَها الناقصَ وأنْ تصنعَ لنفسِها رأساً جديداً فسبحانَ اللّه .

الصديق : عبد المجيد صاع ـ نجران



أول فرقة إطفاء



أولُ فرقةٍ للإطفاءِ تأسسَتْ فى روما سنة ١٠٠ قبلَ الميلادِ أسسَها رَجلٌ إسمُه « لينوس كراسوس » كانَ يعملُ ساقىَ ماءٍ وكانت لديهِ عدةُ عرباتٍ لنقلِ الماءِ ، وعندمَا كانَ يشبُّ حريقٌ فى بيتِ أحدٍ فإنَّه يسارعُ إلَى إطفائِه بواسطةِ مايملكُه مِنْ عرباتٍ محملةٍ بالماءِ . ومعَ الوقتِ أصبحَ لديه ٥٠٠ رجل أطفاءٍ معَ كاملِ تجهيزاتِهم .

وأحبُ أنْ أضيفَ إلَى الصديقِ أنَّ أقوى سيارةَ اطفاءٍ هىَ سيارةُ « أوشكوش » ذاتُ الـ ٨ عجلاتٍ وقوتُها ٨٦٠ حصاناً والتى تستخدمُ فى اطفاءِ حرائقِ الطائراتِ ، وبإمكانِها إطلاقُ ١٩٠,٠٠٠ لترٍ منَ الرغوةِ المطفئةِ . عبرَ خرطومينِ ، خلالَ ١٥٠ ثانيةً ويبلغُ وزنُها ٦٠ طنا .

راشد رياض محمد ـ الامارات

شخصياتٌ .. وأرقامٌ

● علَى الرغمِ مِنْ أنَّ لليابانيينَ لغتَهم الخاصةَ الغريبةَ بالنسبةِ لنَا .. ألّا أنهمْ يتشاءمونَ مِنَ الأرقامِ (١٩ ، ٣٣ ، ٤٢) . وقدْ ذكرَ أحدُ اليابانيينَ السببَ قائلًا : إنَّ الرقمَ (١٩) يعنِى باليابانيةِ (جوكو) أىْ أحزان .. والرقمُ (٣٣) يعرفُ بـاسمِ (زان زان) ويَعنِى الكوارثَ .. والرقمُ (٤٢) يعرفُ بأسمِ (ستى فى) ويَعنِى الموتَ !

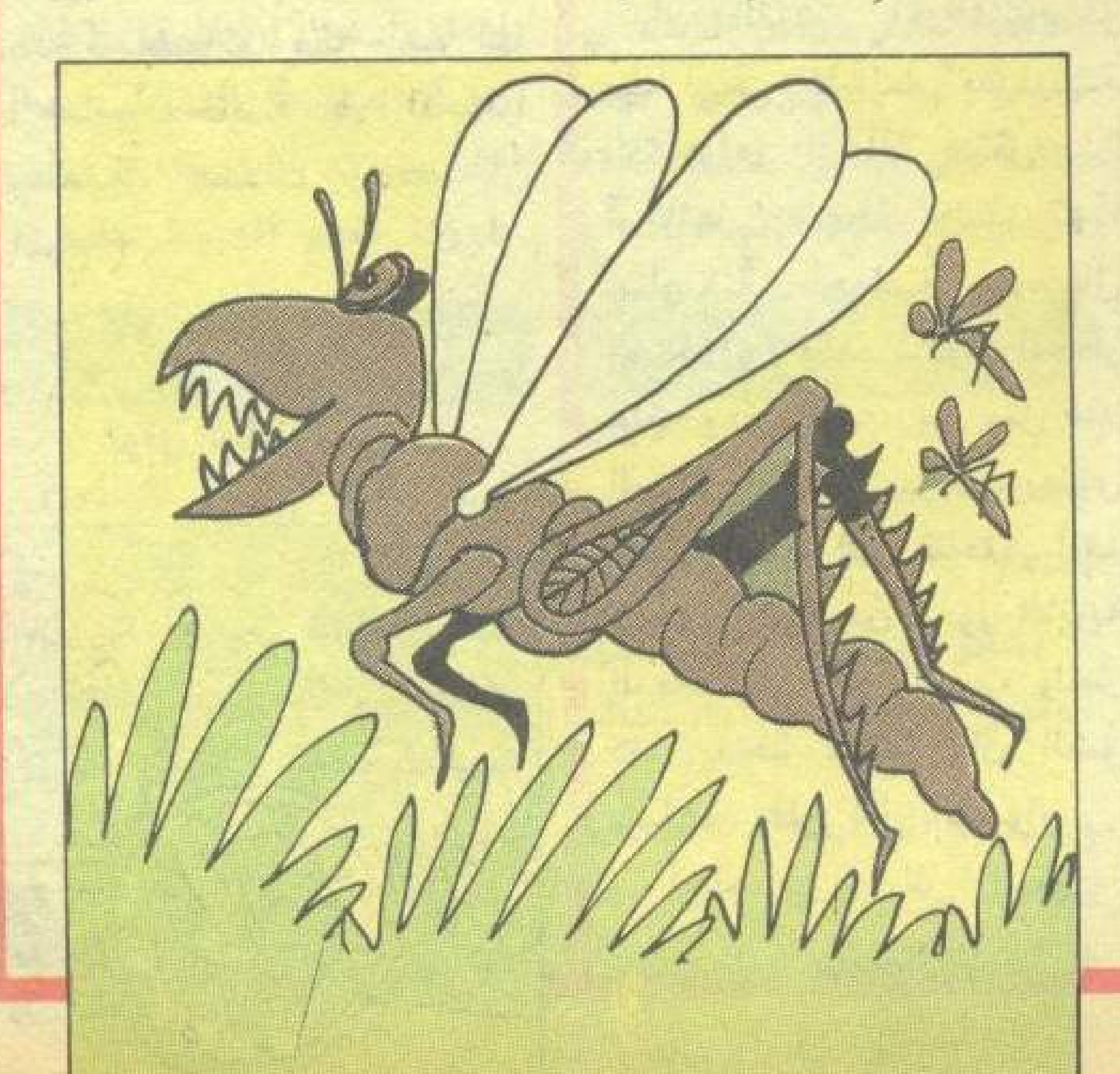
● كلُّ الأشخاصِ الذينَ يُعانونَ مِنَ الأرقِ يفاجئونَ أحياناً بأنَّهم يَسْتغرقونَ فى نومٍ عَميقٍ بعدَ سَهرةٍ قضُوها فى ضحكٍ طويلٍ .. والضحكُ يا أصدقائِى يؤثرُ علَى النومِ لأنَه يزيلُ التوترَ الداخلىَّ ، وبعدَ الضحكِ تَسترخي العَضلاتُ ويأخذُ الانسانُ فى النومِ .. ويكفُّ عَنِ التفكيرِ وتزولُ أسبابُ التوترِ .. فلَا تحزنْ يا صديقِي وأضحكْ دائماً !

شامى أحمد العسيرى ـ مكة المكرمة

الجرادُ

بعد ان اجتاحَ سربٌ مِنَ الجرادِ الجزائرَ عامَ ١٨٩٠ م واستطاعَ الشعبُ أنْ يتلفَ ستمائةَ مليارِ بيضةٍ وضعَها الجرادُ فى شهرٍ واحدٍ .

الصديق : ياسين محمد الكحلان ـ نجران



الصـــبر

مرَّ أحدُ الأمراءِ بدارٍ صغيرةٍ يسكنُها شيخٌ كبيرٌ معَ أولادِه الاربعةِ وزوجاتِهم وأولادِهم فعجَب الأميرُ وقالَ للشيخِ : كيفَ تطيقُ الحياةَ فى هذَا الزحامِ بينَ أولادِكَ وأحفادِك وأنتَ شيخٌ كبيرُ السنِّ وتحتاجُ إلى هدوءٍ وراحةٍ . فاجابَ الرجلُ : إننِى استعينُ علَى ذلكَ بثلاثةِ أشياءٍ أولُها الصبرُ وثانيها الصبرُ وثالثها الصبرُ . فقالَ الأميرُ : صدقتَ .. فلاشىءَ يعالجُ الهمومَ مثلَ الصبرِ .

حمد سعيد البلوش ـ سلطنة عمان

لقـاء مع الشـرف

قالَ العلمُ ٠ مَنْ يطلبنى يجدْنِى فى الجامعةِ وفِى صحبةِ الكتابِ .

وقالتِ الثروةُ : منْ يطلبُنى يجدْنى فى الجدِّ والمثابرةِ .

وقالتِ التعاسَةُ : منْ يطلبُنِي يجدْنى فِى الكسلِ وفى صحبةِ قرناءِ السوءِ

وقالَ الثلاثةُ للشرفِ : سنفترقُ الآنَ فأينَ نجدك ؟

قالَ الشرفُ : منْ يفارقُنى ، فلنْ يجتمِعَ بى مرةً أخرَى .

هنية عبد الله الزيبانى ـ جدة

أصداف البحر

الأصداف هىَ البيوتُ القديمةُ لحيواناتٍ بحريةٍ تسمَى الرخوياتِ، أو الحيواناتِ الهلاميةَ . والقواقعُ أحدُ الأمثلةِ المعروفةِ لهذا النوعِ منَ الحيواناتِ الرخويةِ التى تتدثرُ بالأصدافِ الصلبةِ لكى تحمىَ أجسامَها اللينةَ أو الرخوةَ .



محمد على السدرة ـ الرياض

« السـر »

قصة بقلم صديق :

التقى رجلٌ بأسدٍ فقالَ الأسدُ : هلْ أنتَ الانسانُ الذى يشادُ بقوتِه وحكمتِه ؟ قالَ الرجلُ : نعمْ ، فقالَ الأسدُ : إنكَ لضعيفُ الجسمِ ولستَ أهلًا لما تتمتعُ بهِ منْ سلطانٍ ولنْ اتركَكَ حتَّى تكشِفَ لِى السرَّ الذِى جعلَكَ على هذِه الحالِ ، قالَ الرجلُ : إنى أحتفظُ بهذَا السِّرِّ فِى بئرٍ عميقةٍ قالَ الأسدُ : اذهبْ وعدْ بهِ سريعاً . قالَ الرجلُ : إذنْ إسمَحْ لى أنْ أربطَكَ فى هذِه الشجرةِ حتَّى لاتذهَبَ ، فربطَهُ الرجلُ فى الشجرةِ ثمَّ قالَ للأسدِ : إنه العقلُ الذِى يميزُ الانسانَ عنْ غيرِه منَ المخلوقاتِ هذَا هوَ السِّرُّ .

هاشم عبد الرازق هاشم ـ جدة

السّمكُ الضّارِى

السّمكُ الضارِى نوعٌ مِنَ السّمكِ المتوحشِ يعيشُ فى أنهارِ أمريكَا الجنوبية وهوَ مشهورٌ بشراستهِ . لهُ فكّان قويّان وأسنانُ حادةٌ جدّاً وعلَى الرغمِ مِنْ أنَّ السمكةَ لا يتجاوزُ طولُها ٢٥ سم الَا أنَّها تستطيعُ أنْ تاكلَ الأسماكَ الكبيرة ، والانسان أيضاً لأنَّها تسيرُ على شكلِ أسرابٍ كبيرةٍ تتعاونُ على افتراسِ الضحيةِ .

الصديق : شريف توفيق ـ الدمام

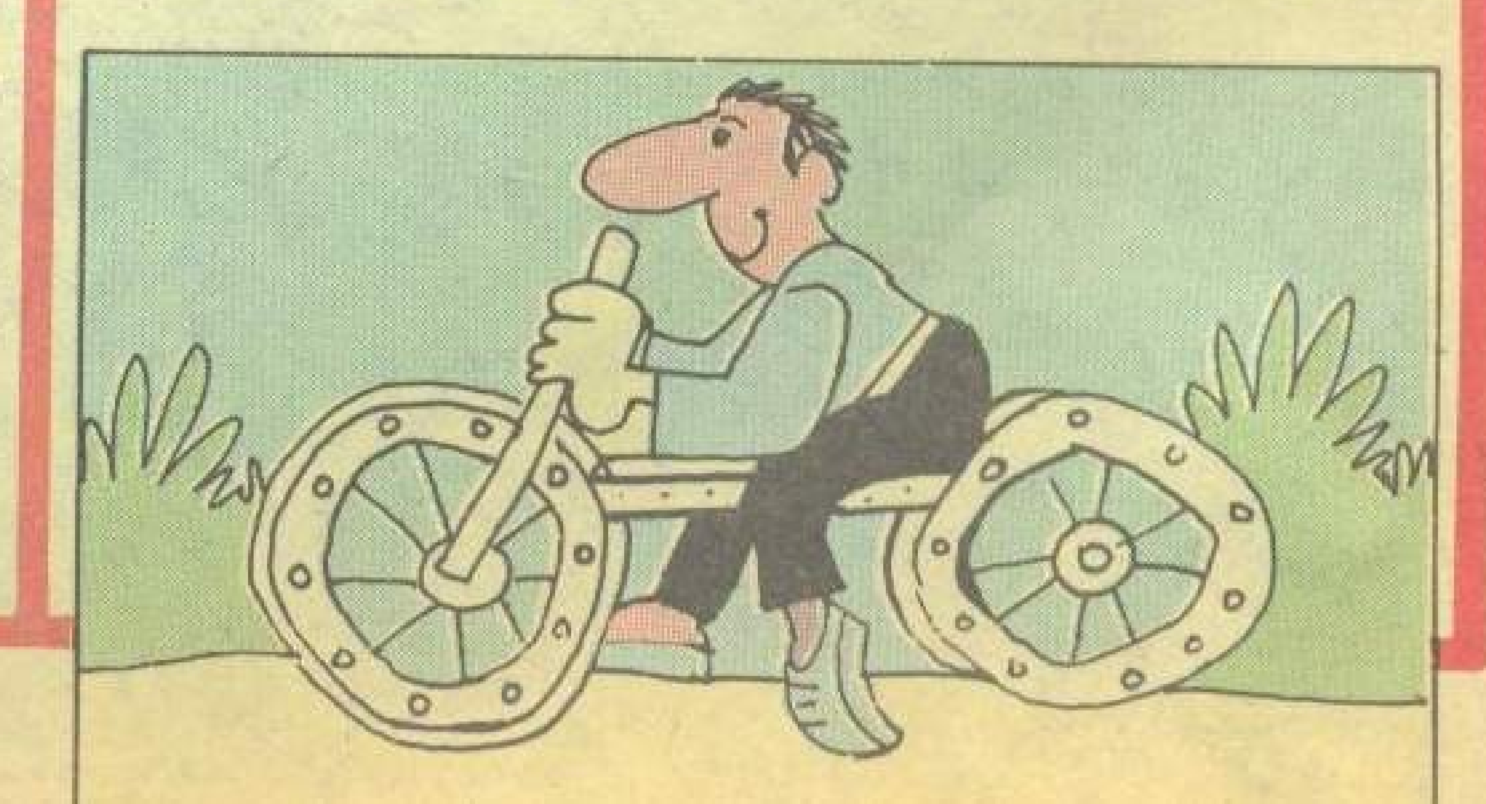
الدّراجةُ

الدّراجةُ الامُ ـ ١٧٩٠

ابتكرَها الكونتُ « دى سفراك » وهِىَ مكونةٌ مِنْ دولابيْن متوازييْن يربطُ بينَهما مدادٌ مِنَ الخشبِ ، ولم يكنْ بهَا مايُساعدُ علَى تغييرِ اتجاهِ سيرِها ، أمَّا الوسيلةُ الوحيدةُ لدفعِها ، فكانتْ ضربَ قائدِها للأرضِ باحدَى قدميْه بقوةٍ ! واطلقَ عليهَا أسمُ « سبليريفير » ثم تغيرَ اسمُها إلَى « فيلوسيفير » عندَما أدخلتْ عليها بعضُ التعديلاتِ الشكليةِ .

ثمَّ اخترعَ بعدَ ذلكَ الدراجةُ الديريزيان عامَ ١٨١٧ الّتِي ابتكرَها البارونُ الألمانىُّ « كارل فون » وقدمتْ فى حدائقِ لوكسمبورج فى باريسَ كنموذجٍ لنظامِ العجلتيْن بأسلوبٍ يتفقُ وذوقَ العصرِ . ثمَّ أدخلتْ عليها عدةُ تحسيناتٍ ، ممَّا حمسَ لها الجمهورَ خاصةً فى انجلترَا وسميتْ هناكَ (حصانَ المرحِ) .

نوفل شاطر ـ تونس



أحدث اصدارات طوابع البريد على صفحتى نادى هواة طوابع البريد

لوْ عرفَ السببَ .. ! !

هل تعرفونَ سببَ الشقِّ الموجودِ فى شفةِ الجملِ العليَا ؟

إنَّ السببَ فى ذلكَ هُوَ ما سمىَ لأجلِه بسَفينةِ الصّحراءِ . إذ أنَّه ينتقلُ بينَ أرجائِها بسُهولةٍ وقدْ تهبُّ عاصفةٌ محملةٌ برمالِ الصّحراءِ ، وهذِه شَديدةُ الخطرِ عليْه وعلَى راكبِه . وفى مثلِ هذِه الحالةِ تجدُه يبركُ ويطوِى شفتَه العُليَا علَى فتحتىْ أنفِه فيحمىِ رئتيْه مِنْ دخولِ الأتربةِ إليهما وهذَا هوَ السببُ وليسَ كمَا يعتقدُ الكثيرُ بأنَّ الشقَّ يساعدُه علَى أكلِ الأشواكِ .

أحمد بن مبروك ـ اليمن

شعر إلى مجلة باسم

يامجلةُ أنتِ أوفَى الأصدقاءْ .
أنتِ بينَ الصحفِ عنوانُ الوفاءْ .
كلّ مافيكِ جميلٌ بهيجٌ .
أنتِ فى الوحشةِ أنسُ ممتعٌ .
أنتِ فى الشدةِ سلوىَ وعزاءْ .
أنتِ كالروضةِ طيبٌ ودواءْ .
أنتِ للحائرِ مصباحُ الهدَى
أنتِ لليائسِ أنوارُ الرجاءْ
ياطريقَ المجدِ لا زلتِ لنا ..
صاحباً يرشدُنا نحوَ العلاءْ .

يوسف عمرو المطير ـ حائل

دعاءٌ

● اللّهمَّ اجعلْ بينَ أصدقائِى الحبَّ والسعادةَ والاخلاصَ . ولاتجعلْ بيننَا الحقد والفسادَ فتموت رسالتُنا .

● اللهمَّ ارزقْ كلَّ مَنْ يعطىِ الفقيرحقه .

الصديق : ابراهيم نجاح العشماوى ـ مصر



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

باريس

عبدالرحمن لافى - المدينةُ المنورةُ

● أين تقعَ منظمةُ الامم المتحدةِ (اليونسكو)

- مقرُّ منظمةِ الامم المتحدةِ مدينةُ باريس . وقد تاسستْ هذهِ المنظمةُ فى ٤ نوفمبر ١٩٤٦ م ، لدعمِ التعاونِ بينَ الأمم عنْ طريقِ التربيةِ والعلومِ والثقافةِ ، ولتعزيزِ الاحترامِ العالميِّ للعدلِ ، وحكمِ القانونِ ، وحقوق الانسانِ ، والحرياتِ الأساسيةِ وفروعُها الرئيسيةُ الثلاثةُ منها : المؤتمرُ العامُ : ويتالفُ منْ مندوبينَ عنْ جميعِ الدول الاعضاء .

مسابقة ثقافية

سليمان حمد سالم حميد - سلطنة عمان

● لماذا لا تنظمُ المجلةُ مسابقةً ثقافيةً فى كلِّ عددٍ وتقدمُ عليها جوائزَ ؟

- بالفعل نفذَ هذاَ الاقتراحُ ابتداءً منَ العددِ ١٥٩ تحت عنوانُ « كنوزُ المعرفةِ » وسوفَ تقدمُ جائزةُ لكلِّ فائزٍ .

مجلة باسم

- على بن على سكران - عدن .
- زكريا عباس إبراهيم - البحرين .
- السباع محمد - المغرب .
- عبدالباسط محمد عثمان - مكة المكرمة
- هبة أحمد فدعق - الخبر .

● متى تاسستْ مجلةُ باسم ؟

- تاسستْ مجلةُ باسمْ فى ١٩٨٧/٩/١٥ م

عتاب

الصديق : برر على الشعيبى - المدينة المنورة

● يعتبُ الصديقُ على عدمِ نشرِ صورته فى « هلا بالأصدقاء » ؟

- نحن نرحبُ بكَ وبالنسبةِ للصورِ فإنها صغيرةٌ ولا تصلُح للنشرِ فى المجلةِ فرجاؤُنا ارسالُ صورةٍ حجمها كبيرٌ وليسَ بالضرورةِ « كارت » ولكنْ تكونُ الصورةُ واضحةً .

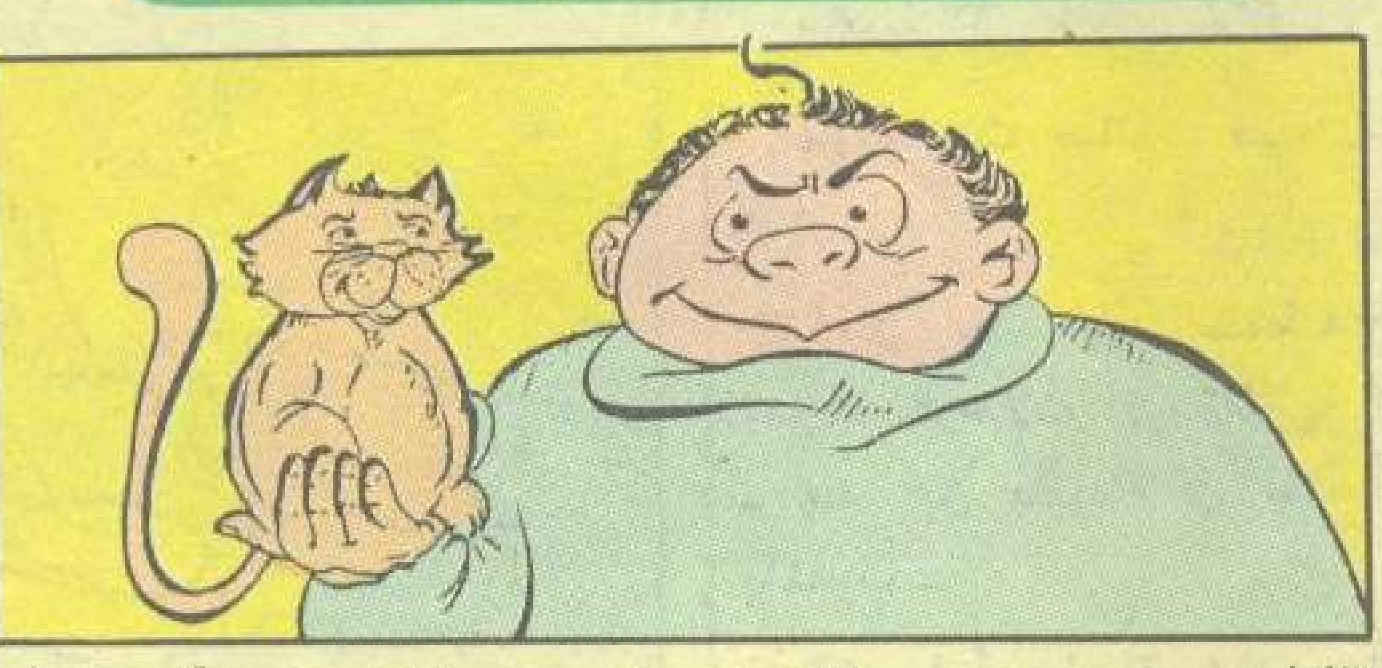
المؤلفُ الصَغيرُ

الصديقُ : وائل على الشحات - الدوادمى

● لماذا لَا تُخصصُ جائزةٌ لبابِ المؤلفِ الصَغيرِ ؟

- ألستَ مَعِي يا صَديقِي فى أنَّ إسنادَ هذِه الزَاويةِ لأحدِ رَسَامِينا الكبارِ وهوَ الأستاذُ الرسّامُ : عبدُالشافى السّيد هُوَ فى حدِّ ذاتِه جائزةٌ لكَ ولجميعِ الأصْدقاء .

القط له تسعة أرواح !



فاطمه حسين مهدى - الكويت

● هلِ القطُّ له تسعةُ أرواحٍ ؟

- لا ، إنَّ القططَ تعيشُ مَرةً واحدةً فقطْ . أما السببُ فيما أطلقَهُ الناسُ من أنَّ القططَ لها تسعةُ أرواحٍ فهو أنها تهبطُ دائماً على أقدامِها عندمَا تسقطُ منَ ارتفاعٍ عالٍ ، لكنَّها غالباً فى كثيرٍ من المراتِ ، بدلًا منْ أن تلقى حتفهَا ، تأخذ فرصةً أخرى لتعيشَ منْ جديدٍ . كما أنَّ السببَ فى هبوطِ القططِ على اقدامِها عند ارتطامِها بالأرضِ هو أن عمودَها الفقريَّ ضعيفٌ رغمَ مرونتِه ، وعليها أنْ تحمِيَ ظهرَها بعدمِ الهبوطِ عليهِ .

رسالة شكر

الصديقة: منةالله احمد محمد الربيعة .

نشكرُ الصديقةَ على تهنئتها الرقيقةِ للمجلةِ وهذَا مانتمناهُ .

وبالنسبة لتحقيقاتِك الصحفيةِ فلمْ تصلْنِى منكِ لانشرَها . وأنا فى انتظارِ تحقيقٍ منكِ قريباً .

الوفاء ... والأخلاص

أسماعيل أبوبكر الشكورى - مكة المكرمة

● هلْ انتَ مسرورٌ يا باسمُ باصدقائِك الكثيرينَ المخلصينَ ؟

- بالطبعِ نعمْ . لانَنى كلَّ يومٍ اكتسبُ العديدَ من الاصدقاءِ الجددِ المخلصينَ . وان هذا من دواعِي سرورِى .

أصدقاء جدد

- ● حفيظة عبدالله - العيون
- ● موزه محمد سالم - عمان
- ● محمد التوم - السودان
- ● محمد عبدالباسط - قطر
- ● محمد حسين الحداد - قطر
- ● زيد عبدالله زيد - السعودية
- ● فيصل على طالب - الرياض
- ● عمر محمد باسمح - جدة
- ● احمد مصطفى قرملى - جدة
- ● مريم الخليف - الاحساء
- ● اثنه احمد عبدالله - دبى
- ● يوسف عبدالله محمد - عمان
- ● مسفر عسان العتيبى - جدة
- ● هيثم عبدالله رضى - البحرين
- ● ماجد محمد عوف - عدن
- ● احمد حبيب الزاهر - القطيف
- ● الفاروق كمال - المغرب
- ● حسين على - البحرين
- ● محمد عطية عبد على - البحرين
- ● أمانى القاضى - المدينة
- ● أمجد بولس زكى - مصر
- ● محبوب مبارك - المغرب
- ● ابراهيم فتحى ابراهيم - مصر
- ● حمود ماجد الحارثى - عمان
- ● إياد حسنى محمد - مكة
- ● هانى محمد حسن - المدينة
- ● عايش بن سعد - السعودية
- ● عادل حسن حمزة - المدينة
- ● احمد عبدالصمد - مكة المكرمة
- ● حسن احمد حسن - الامارات
- ● مصطفى محمد خالد - الأردن
- ● ماهر مصطفى مقلبه - مكة
- ● هلال جمعة هلال - عمان
- احمد شافعى - مكة المكرمة
- ● فداء محمد ابراهيم - عمان
- ● وسيم احمد - مدينة بدر
- ● مصطفى عبدالجبار - المدينة
- ● عائشة ماجد راشد - الامارات
- ● مدحت محمد لطفى - مصر

الأقوى كهربائيا

نـزار على مبـارك ـ مكة المكرمة .

● هلْ هناكَ سمكةٌ كهربائيةٌ ؟

ـ نعمْ يوجدُ سمكٌ ذو قوةٍ كهربائية وأقوى هذه الاسماكِ كهـربـائيـاً هـو الحنكليسُ الكهربائىُ الذى يوجد فى أنهارِ البرازيلِ ، وكولومبيا وفنزويلا و بيرو . فباستطاعةِ احدِ الاسماكِ ارسالُ ٤٠٠ فولتٍ بقوةِ أمبيرٍ واحدٍ .

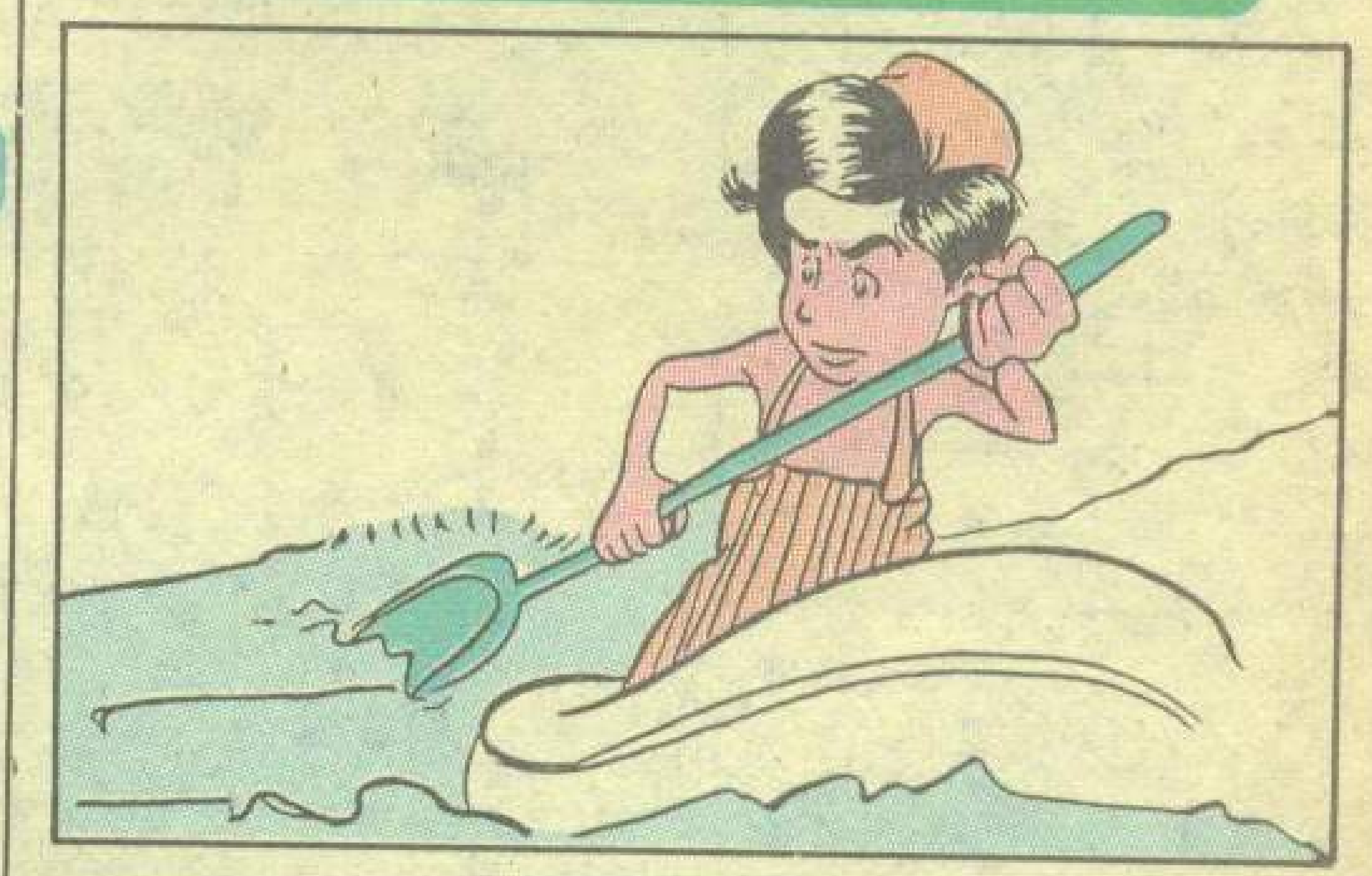
النجم

وائل على الشحات ـ الطائف

● ما النجمُ ؟

ـ النجم عبارةٌ عن كرةٍ هائلةٍ منْ غازاتٍ تبعثُ الضوءَ . والشمسُ أيضاً نجمٌ وكلُّ النقطِ التى تتلالا فى سماء الليل نجومٌ كذلكَ . لكنَّ ضوءَها ليسَ ساطعاً كضوءِ الشمسِ نظراً لبعدِها الشديدِ عنِ الأرضِ .

ارتفاع الأمواج



نعيمه بنت احمد عبدالله ـ سلطنة عمان .

● ماالأسبابُ التى تؤدى الى هيجانِ مياهِ البحارِ والمحيطاتِ وارتفاعِ الأمواجِ ؟

ـ المدُّ والجزرُ والرياحُ هى التى تسـبـب هيجـانَ البحـارِ والمحيطاتِ وارتفاعَ الأمواجِ .

سقـراط

حسن صـالح عـلى العلى ـ الاحساء

● من هو سقراط ؟

ـ سقراطُ فيلسوفٌ يونانىٌّ منْ أثينا ، وكانَ والدُه نحاتاً ، وله رسالةٌ فى اصلاحِ الحالةِ العقليةِ والخلقيةِ . ومنْ أقوالِ سقراطَ :

انَّ العلمَ والفضيلةَ شىءٌ واحدٌ لايختلفُ باختلافِ الافرادِ .

كيـف أشتـرك فى المجلة ؟

الصديق : عمر عبدالغنى حامد ـ بيشه ـ السعودية

● كيفَ أشتركُ فى المجلةِ ؟

ـ قيمةُ الاشتراكِ السّنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريالًا سعودياً أوْ ما يُعادلُها بالعملاتِ الأخرَى ، وتُرسلُ الطلباتُ مُرفقةً بشيكٍ مصرفِى علَى عُنوانِ : مجلةِ باسِم ص ب ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢ ـ المملكـة العربية السعودية .

راديو السيارة

سالم بن عبدالله ـ سلطنة عمان

● كيفَ يعملُ راديو السيارةِ وهو غيرُ متصلٍ بفيشة ؟

ـ هناكَ شىءٌ اسمُه البطاريةُ . وهذه البطاريةُ تختزن الطاقَةَ الكهربيةَ ويمكنُ استخدامُها كبديلٍ لتيارِ المنزلِ . يعملُ راديو السيارةِ بواسطةِ بطاريةٍ . يقومُ الهوائىُّ (الأـيريال) بالتقاطِ الاشارةِ منَ الهواءِ ثم يعيدُها الراديو الى الصوتِ ، وبذلكَ يمكنُكَ سماعُ الموسيقَى أوِ الاخبارِ حيثُما تذهبُ .

رحالة عربى

سامر بنت سالم ـ سلطنة عمان

● أين ولدَ ابنُ بطوطة ؟ وما هى الرحلاتُ التى قامَ بها ؟

ـ ولد ابنُ بطوطةَ فى طنجةَ بالمغربِ .

قضى ابنُ بطوطةَ ٢٨ سنةً يجوبُ الأرضَ شرقاً وغرباً ، فقطعَ فى رحلاتِهِ مسافةً لم يقطعْها رحالةٌ فى العصورِ الوسطَى وقد قدرَتْ بنحوِ (١٢٠,٠٠٠) كم .

كانتْ رحلتهُ الأولى بغرض الحجِّ ، فخرجَ منْ طنجةَ وسارَ إلى شمالِ افريقياً ومصرَ وزارَ بلادَ الشام ، وأدى فريضة الحجِّ ثم ذهبَ إلى فارسَ وبلادِ العربِ ، وزارَ شرقَ افريقيـاً ، وآسيا الصغرى ، وافغانستان ، والهند ثم الصين ثمّ جزر ملاديف وبعض جـزرِ الـهـنـدِ الشرقيـةِ (اندونيسيا) . ثم خرجَ فى رحلته الثانية إلى الاندلسِ ثم السودان وعاد إلى فارسَ وأقامَ بها حتَّى وفاته .

حيوانات الادغال

امـانى مصطفى عبدالمنعم ـ المدينة المنورة

● ماالحيواناتُ التى تعيشُ فى الأدغالِ ؟

ـ تعيشُ فى الادغالِ أنواعٌ مختلفةٌ منَ الحيواناتِ التى لديها القدرةُ على البقاءِ فى بيئةٍ رطبةٍ مترامِيةِ الاطرافِ . من أمثلةِ هذه الحيواناتِ : القرودُ ـ التمـاسيح ـ ووحيدُ القرنِ (الخـرتيت) وفـرسُ النهـرِ (سيد قشطة) والثعابينُ . معظمُ الحيواناتِ تعيشُ فوقَ الأشجـارِ كـالقـرودِ ، ولكنَّ الخرتيتَ وفرسَ النهرِ والتمساحَ تنقعُ أجسامَها فى مياهِ الأنهارِ والمستنقعات لترطِّبهـا ، أما الثعابينُ فهي تزحفُ فى كلِّ مكانٍ . وتعيشُ على الأشجارِ كذلكَ طيورٌ جميلةُ الالـوانِ كالببغاء ، وفى بعضِ الأدغالِ يعيشُ الطائرُ الطنانُ المعروفُ بخفَّتِه ورشاقَتِه ، وحركتِه الدائبةِ . والحشراتُ أيضا تعيشُ فى الأدغالِ ، فهناكَ النملُ الأبيضَ والعنكبوتُ والبعوضُ وغيرُها منَ الحشراتِ .

أراضى العشب

اليمن ـ خالد عبد الله على

● ما هى السفانا ؟

ـ بيْن الغاباتِ الافريقيةِ والصحراء ، تمتدُّ مساحاتٌ شاسعةٌ تكسـوها الاعشابُ العاليةُ ، وتتخللُها مساحاتٌ صغيرةٌ بها أشجارٌ غيرُ مرتفعةٍ وتسمـىَ هـذه المنطقـةُ « السفانا » التى تبدُو فى الربيعِ كبحرٍ أخضرِ اللونِ ، يتحولُ إلَى اللونِ الأصفرِ فى الصيفِ . وفيها تعيشُ مجموعاتٌ كبيرةٌ جداً منَ الحيواناتِ آكلةِ العشبِ وآكلاتِ اللحومِ ..

إشراف : يسرى حمدى

مدرسة الكرة بالاتحاد السكندرى تبحث عن الامكانيات
مطلوب دعم المدرسة لتواصل رسالتها



الكلمة

أبنائى الاعزاء مرةً اخرى نعودُ إلى أهميةِ التخطيطِ فى عملنا ـ التخطيطِ المبنىِّ على العلمِ وليس المبنىِّ على الإتكاليةِ ـ والمقصودُ منْ هذا الكلامِ هى مدارسُ كرةِ القدمِ فى الأنديةِ بمناسبةِ نشرِ تحقيقٍ عنْ مدارسِ كرةِ القدمِ بنادِى الاتحادِ السكندرِى بعدَ هبوطِ مستوى فريقهِ الاولِ ولإهمالِ المدرسةِ فترةً منَ الزمانِ .. إنَّ التخطيطَ السليمَ هو أساسُ النجاحِ .. كما أنه مطلوبٌ لإنجاحِ أىِّ تخطيطٍ توافرُ الامكاناتِ سواءُ البشريةُ مثل مدربينَ أكفاءٍ أو الماديةُ للصرفِ على هذا العملِ أو امكاناتِ الملاعبِ والتغذيةِ ـ كلُّ هذهِ العواملُ كفيلةٌ بإنجاحِ أىِّ عملٍ مبرمجٍ أىْ مخططٍ لذلكَ ننادِى دائماً بمواصلةِ أنديتنا لهذا التخطيطِ والاهتمامِ به ، فكل الدولِ العربيةِ تشيدُ بتجربةِ أنديتنا الناجحةِ لذلكَ نرجُو أن يكتبَ لها الاستمرارُ والنجاحُ .

مدارسُ الكرةِ منْ أهمِّ العواملِ التى تساعدُ على النهوضِ باللعبةِ وقدْ بدأتْ تنتشرُ فى السنواتِ الأخيرةِ فى أغلبِ الأنديةِ التى بدأتْ تهتمُّ بإعدادِ كوادرِها ، ومن هذهِ الأنديةِ نادِى الاتحادِ السكندرىُّ أعرقُ الأنديةِ فى الاسكندريةِ والذى بدأ خلالَ الفترةِ الاخيرةِ الاهتمامَ بمدارسِ الكرةِ وأشرفَ عليها الكابتن فاروق أحمد على وكانَ لنا لقاءٌ معه لنتعرفَ على أهدافِ المدرسةِ وتاريخها وغيرِ ذلكَ فقالَ :

مدرسةُ الكرةِ بالاتحادِ أنشئتْ عامَ ١٩٦٧ وحتّى عام ٧١ حيثُ أخرجَتْ أولَ مدرسةٍ نخبةً منَ النجومِ الذينَ اعتمدَ عليهم نادِى الاتحادِ بعدَ ذلكَ وهم عادل البابلى وطلعت يوسف والجارم وأشرف يحيى ووحيد حسن ورمزى حسين وايهاب زكريا وبعد ذلكَ حدثَ بعضُ الهبوطِ فى المدرسةِ ولكنْ فى عام ١٩٧٧ عادتِ المدرسةُ لنجاحِها وأخرجَتْ محمد عمر والاسناوى وأشرف العبيسى وحققَ هذا الجيلُ من النجومِ كأسَ مصرَ مرتينِ .

وقد أنشئتْ مدرسةُ الكرةِ للمرةِ الثالثةِ بنادِى الاتحادِ عامَ ٨٦ بتوسعٍ وحتّى هذا العامِ أخرجَتْ أربعةَ أجيالٍ للمراحلِ التاليةِ وهناكَ تخطيطٌ فنىٌّ وادارىٌّ لها لتستمرَّ حتى تصلَ باللاعبينَ إلى الفريقِ الأولِ وهناكَ أملٌ فى أن تخرجَ هذه المدارسُ العديدَ منَ النجومِ ومنْ ضمنِهم زيكُو ومصطفىَ ابراهيم ومحمد شرف وهانى أحمد وأحمد سعيد ومحمد عبده والسيد عادل وهؤلاءِ سيكونُ لهم مستقبلٌ مشرفٌ .

هناكَ خطةٌ مستقبليةٌ نضعُها للنهوضِ بمدرسةِ الكرةِ وتعتمدُ علَى العلمِ وهى خطةٌ مستمرةٌ لعامِ ١٩٩٤ وتشملُ الأهدافَ وهى تحقيقُ استراتيجيةٍ أفضلَ تتناسبُ معَ احتياجاتِ النادِى الى لاعبينَ على مستوىً جيدٍ لتموينِ الفريقِ الأولِ بالنادِى وتحقيقِ آمالِ جماهيرِ الكرةِ السكندريةِ .

وهناكَ التنفيذُ ومراحلُهُ ويحتاجُ إلى ثلاث مراحلَ الأولَى خطةٌ طويلةُ المدى منْ ٤ إلى ستُ سنواتٍ وهىَ مدرسةُ الكرةِ .. وخطةٌ قصيرةٌ من سنةٍ إلى سنتينِ وخطةٌ سريعةٌ لمدةِ عامٍ ..

والخطةُ الطويلةُ المدَى تنقسمُ إلى مرحلتينِ الأولَى برنامجٌ زمنىٌ لمدةِ أربعِ سنواتٍ ويشملُ إعداداً بدنياً ومهارياً وخططياً .. والمرحلةُ الثانيةُ لمدةِ عامينِ وهىَ مرحلةٌ تنتهى باشتراكِ اللاعبِ فى المسابقاتِ ..

أما الخطةُ القصيرةُ فتعتمدُ علَى اختيارِ المتميزينَ منْ فرقِ ١٤ و١٥ و١٦ سنةً ويتمُّ إعدادُ برنامجٍ زمنىٍّ لهمْ خلالَ اجازةِ الصيفِ لتطويرِ قدراتِ هؤلاءِ اللاعبينَ بدنياً وفنياً وخططياً لمدةِ عامينِ وأنْ يكونَ هذا الفريقُ منْ ١٥ لاعباً موهوباً ويستمرُّ عملهمْ حتَّى تحتَ ١٨ سنةً حيثُ يصلونَ لمرحلةِ الإعدادِ الجيدِ .

وهناكَ خطةٌ أخرى لمدة عام حيثُ يتمُّ إمدادُ الفريقِ الأولِ منْ أفضلِ البارزينَ منَ المراحلِ السابقةِ .

مشكلةُ مدرسةِ الكرةِ الامكانياتُ الماديةُ والادواتُ وهىَ قضيةٌ تحتاجُ لدعمِ الدولةِ والمجلسِ الأعلَى للشبابِ والرياضةِ لتواصلَ هذه المدارسُ عملَها وخاصةً أنها مع الأسفِ بدأتْ فى الانقراضِ خلالَ الفترةِ الأخيرةِ وأدَّى ذلكَ لاهتزازِ الكرةِ بالاسكندريةِ ويكفِى أنَّ الاتحادَ مدرستُه تعمل بالعافية وكذلك الحال للأوليمبى واختفَتْ منَ الباقِي .

التخطيطُ العلمىُّ هو أساسُ النجاحِ وأعتقدُ أنَّ العلمَ اختفَى منْ مدارسِ الكرةِ فى أغلبِ الأنديةِ على عكسِ الدولِ العربيةِ التِى تشهدُ مؤخراً نشاطاً واضحاً فى هذا المجالِ مما يؤدِّى لإرتفاعِ الكرةِ لديهمْ وقدْ شاهدتُ ذلكَ فى أغلبِ الدولِ العربيةِ وخاصةً بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ فهناكَ اهتمامٌ خاصٌ وتوفيرُ كلِّ مقوماتِ نجاحِها منْ مدربٍ كفء وامكانياتٍ وتجهيزٍ وكلُّها أشياءُ هامةٌ لنجاحِ هذهِ المدارسِ التِى تظهرُ آثارُها علَى المدَى الطويلِ .

يجبُ أنْ يتولَّى التدريبَ فى هذهِ المدارسِ مدربونَ أكفاءُ وعلَى

● محمد عمر



● عادل البابلى

أعلى مستوىً وليسَ ممن يعتزلونَ فوراً ويجبُ أنْ يصاحبَ المدربَ دراساتٌ علميةٌ ونفسيةٌ لكى يعوّدَ هذا الطفل منذُ البدايةِ على أنْ يتدربَ بجديةٍ وأنْ يكونَ هناكَ علاجٌ نفسىٌ لمشاكِله بحيثُ يجعلُه يحبُّ اللعبةَ ويكونُ لديْهِ هدفٌ ليحقِّقَه وبدونِ ذلكَ لنْ يحدثَ تقدمٌ .

أخيراً أقولُ أتمنَّى أنْ نشهدَ تقدماً أكثرَ فى مدارسِ الكرةِ بالأنديةِ المصريةِ وأنْ تتطورَ وتشهدَ إقبالًا كبيراً وأنْ يكونَ هناكَ اهتمامٌ بها فى الانديةِ وينفقُ عليها لكى تنجحَ ويكفِى أنْ نرَى تجربةَ مشاكِلِ الاتحادِ السكندرىِّ وتدهورَ مستواهُ لنؤمنَ بذلكَ .



● الجارم هداف الاتحاد

كابتن موهوب يجيب



س : ماهى مسابقاتُ ألعابِ القوى ؟

عبدالإله عبدالله صالح ـ المجمعة ـ السعودية

جـ : تشملُ مسابقاتُ ألعابِ القوى للرجالِ والسيداتِ ١٠٠ و٢٠٠ و٤٠٠ و٨٠٠ و١٥٠٠ و١٠ آلاف مترِ عدو و٤٠٠ متر حواجز والماراثون والوثبَ الطويلَ والقفزَ العالىَ والمشى ورمىَ الرمحِ وقذفَ القرصِ ودفعَ الجلةِ .. ويختصُ الرجالُ بمسابقاتِ ١١٠ أمتارٍ حواجز و٥٠٠٠ متر و٣٠٠٠ متر حواجز والوثب الثلاثىّ والاطاحةِ بالمطرقةِ والزانةِ والعشاريِ .. وتختصُ السيداتُ بمسابقاتِ ١٠٠ متر حواجزَ و٣٠٠٠ متر عدو والسباعى .. بالإضافةِ لمسابقاتِ التتابع ٤×١٠٠ متر و٤×٤٠٠ متر للرجالِ والسيداتِ ..

س : ماهو موقف المدربِ المصرىُ محمود الجوهرى بعدَ كاسِ العالمِ ؟

هشام عبدالمقصود ـ حمام الانف ـ تونس

جـ : لايزالُ الجوهرى فى موقعِه كمديرٍ فنىٍّ للمنتخبِ المصرىِّ .. واضيفتْ الى مسئولياته مهمةُ الاشرافِ علَى منتخبِ الشبابِ تحت ٢١ سنة .

س : من هو أحسنُ حكمٍ فى العالمِ ؟

محمد احمد دياب ـ القاهرة ـ مصر

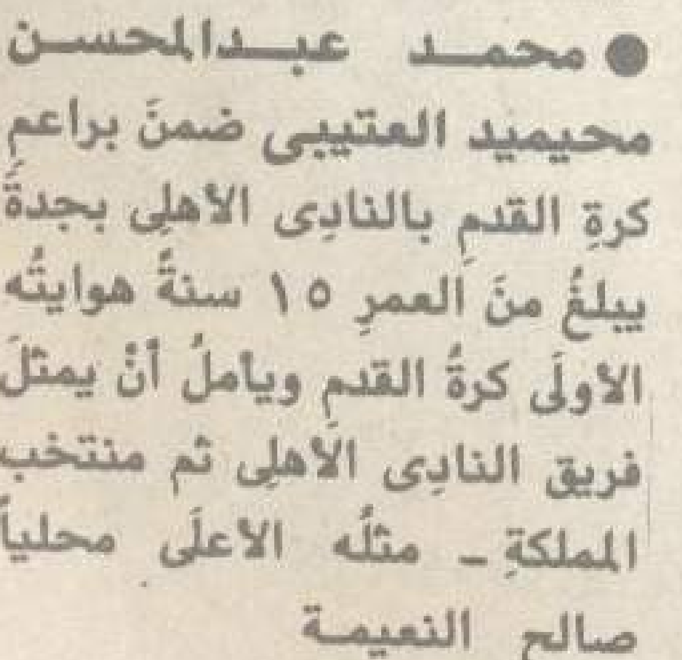
جـ : لايوجدُ استفتاءٌ رسمىٌ لاحسنِ حكمٍ فى العالمِ .. ولكنَّ لجنةَ التاريخِ والاحصاءِ بالاتحادِ الدولىِّ اختارَتِ الحكمَ الدولىَّ الفرنسى ميشيل فوترو كاحسنِ حكمٍ فى العالمِ عامَ ١٩٨٩ .. بينما اختارَ الاتحادُ الدولىُّ الحكمَ المكسيكى كوديسال لادارةِ نهائى كاسِ العالمِ بينَ ألمانيا الغربيةِ وايطاليا .. وهو اعترافٌ بانه أحسنُ حكمٍ فى العالمِ .



● حسن عبدالله عطيه الشمرانى ضمنَ براعمِ كرةِ القدم بالنادِى الأهلى بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يحبُ كرةَ القدم - ويتمنّى أنْ يكونَ نجماً بارزاً فيها - مثلُه الأعلَى محلياً أمين دابو ودولياً جوليت - يأملُ أنْ يمثلَ المنتخب السعودى .



● محمد عبدالمحسن محيميد العتيبى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً هوايتُه الأولَى كرةُ القدمِ ويأملُ أنْ يمثلَ فريق النادِى الأهلى ثم منتخب المملكةِ - مثلُه الأعلَى محلياً صالح النعيمة



● فهد عبدالهادى رافع الشهرى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ عاماً .. هوايتُه المفضلةُ لعبةُ كرةِ القدمِ ولايمارسُ أىَّ لعبةٍ أخرى - مثلُه الأعلَى محلياً عبدالرزاق أبوداود ودولياً جوليت

● فهد حمزة عبدالله ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمام - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - شاركَ فى مهرجانِ براعمِ كرةِ اليدِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - يهوَى السباحةَ بجانبِ كرةِ اليدِ يتمنّى أنْ يمثلَ النادىَ والمنتخبَ قريباً .



● بكرى موسى عايض الشمرانى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - كرةُ القدمِ هىَ هوايتُه المفضلةُ - يمارسُ إلى جانبِها لعبةَ الكرةِ الطائرةِ - يتمنّى أن يمثلَ الأهلى والمنتخب السعودى .



● على محمد أحمد الشهرى ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمامِ ، يبلغُ من العمرِ ١٢ سنةً شاركَ فى مهرجانِ براعمِ كرةِ اليدِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - يهوَى السباحةَ بجانبِ كرةِ اليدِ - يتمنّى تمثيلَ النادِى والمنتخب



● عثمان حمد الحصينى ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الاتفاقِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - يأملُ فى تحقيقِ أرقامٍ قياسيةٍ تؤهلُهُ للمشاركةِ مع منتخبِ المملكةِ فى اللقاءاتِ الدوليةِ .



● زكريا حسين أحمد ضمنَ فريقِ الناشئينَ تحتَ ١٦ سنةً لكرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى المصرىّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ منطقةِ القاهرةِ تحتَ ١٥ سنةً موسمَ ٨٩/٩٠ - يمارسُ لعبةَ كرةِ السلةِ بجانبِ كرةِ القدمِ -



● معتز يحيى محمود الشريف ضمنَ فريقِ تحت ١٦ سنةً لكرةِ القدم بالنادِى الأهلى المصرىّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ منطقةِ القاهرةِ لكرةِ القدم تحتَ ١٥ سنةً موسمَ ٨٩/٩٠ - يمارسُ الكرةَ الطائرةَ

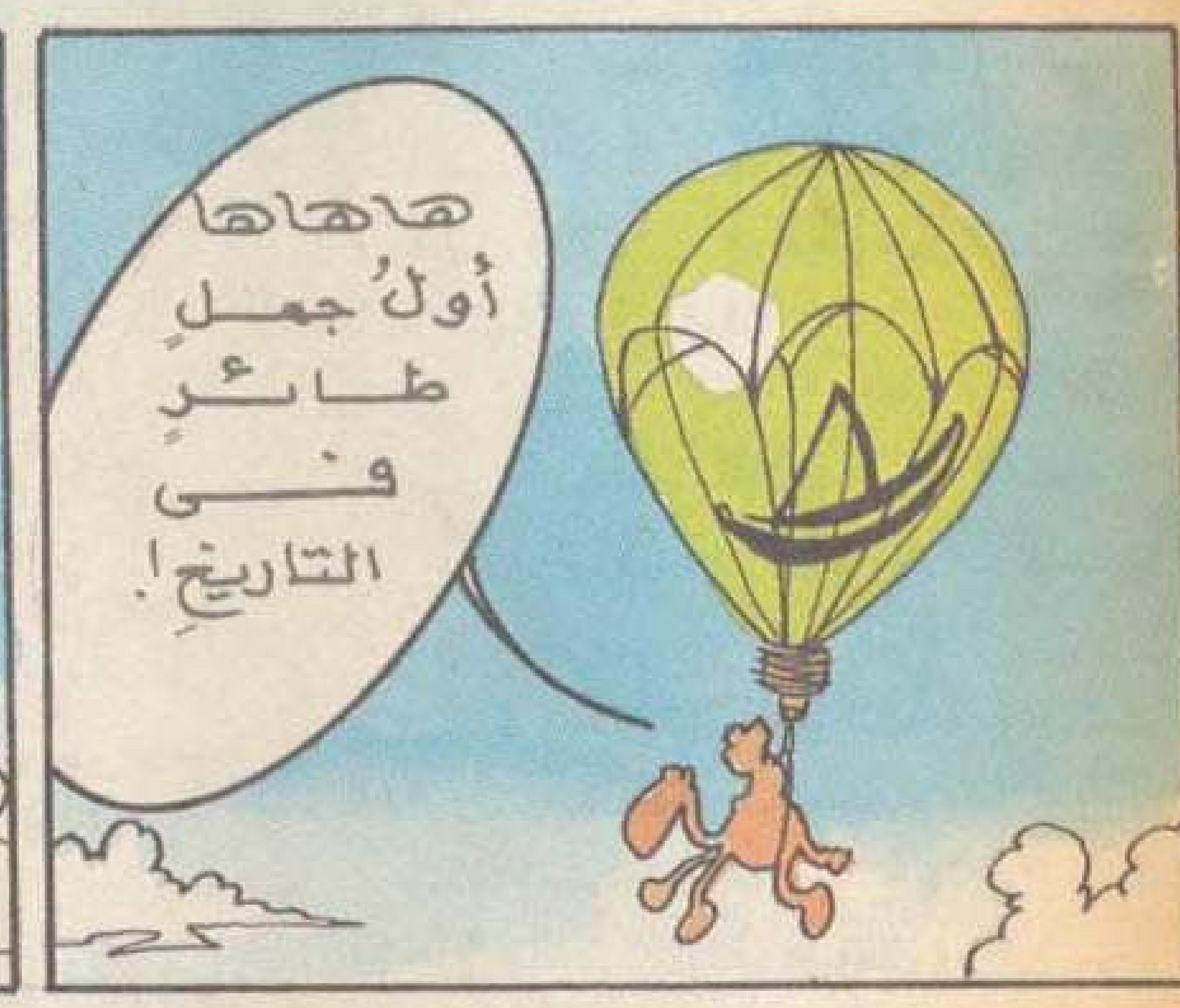
ارقــام قياســية

تاهلَ فريقاً الولاياتِ المتحدةِ واستراليا للمباراةِ النهائيةِ لكاسِ ديفيز للتنسِ عامَ ١٩٩٠ .. بعدَ فوزِ الولاياتِ المتحدةِ على النمسا ٣/٢ بصعوبةٍ فى فيينا .. وفوزِ استراليا بجدارةٍ ٥ / صفر على الارجنتين فى ملبورن .. ويحملُ الفريقُ الامريكىُّ الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ منْ مراتِ الفوزِ بالبطولةِ التي بدأتْ عامَ ١٩٠٠ وفازتْ بها أمريكا ٢٨ مرةً .. بينما يحملُ الاستراليُّ روى ايمرسون الرقمَ القياسىَّ لعددِ مراتِ الفوزِ لأىِّ لاعبٍ فى تاريخِ البطولةِ وأحرزَ الفوزَ بها ٨ مراتٍ أعوامَ ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ١٩٦٧ .. بينمَا يحملُ اللاعبُ الايطاليُّ نيكولا بيترانجيلى الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ منَ المبارياتِ التي شاركَ فيها أىُّ لاعبٍ فى تاريخِ المسابقةِ .. اشتركَ نيكولا فى ١٦٣ مباراةً من ١٩٥٤ وحتىَّ ١٩٧٢ عندمَا اعلَنَ اعتزالَه وعمرُه ٤٠ عاماً .. فازَ نيكولا فى ١٢٠ مباراةً منها



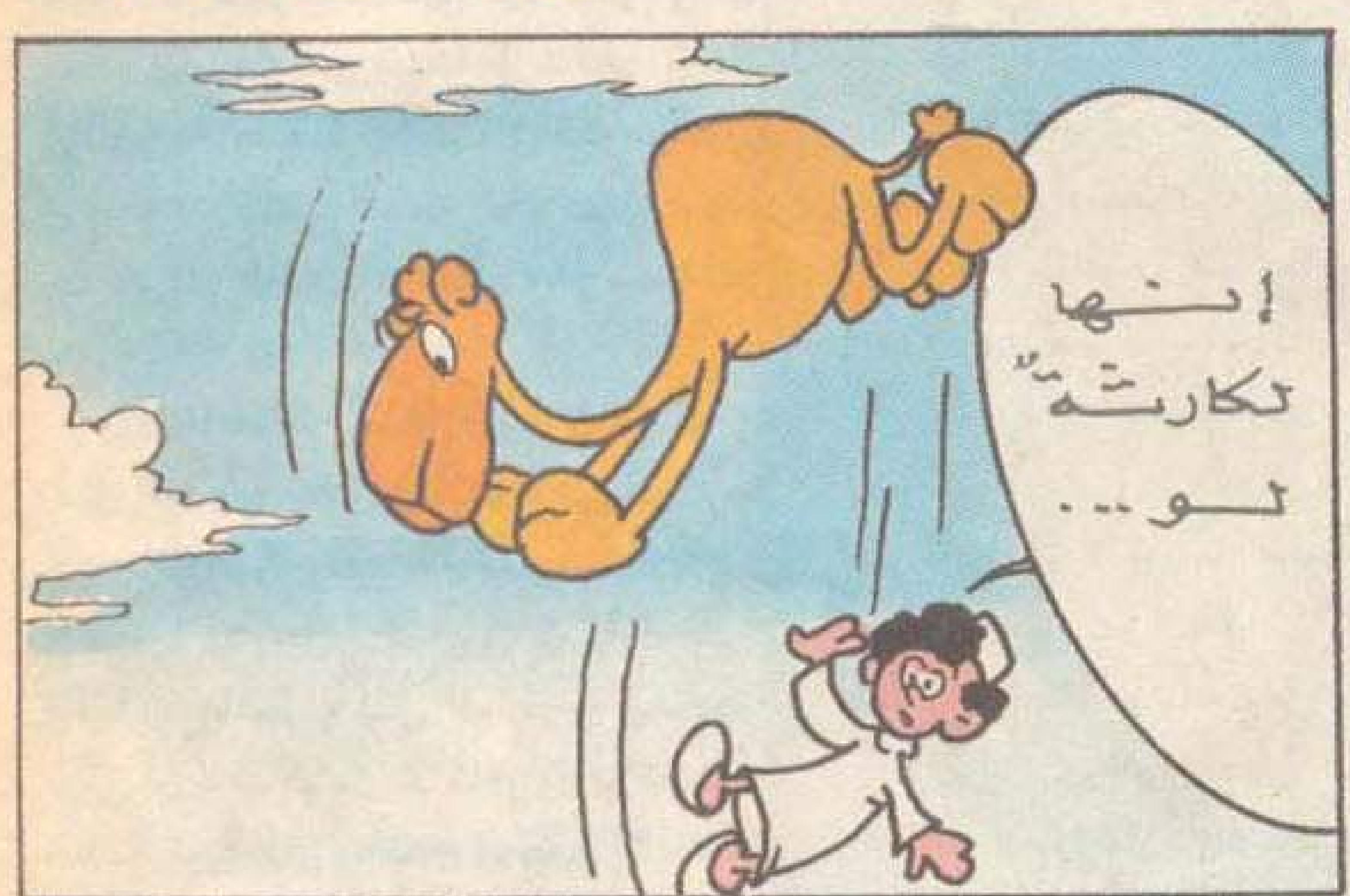
● مدحت عبدالهادى ضمنَ فريقِ تحتَ ١٦سنةً لكرةِ القدمِ بنادِى الزمالِك المصرىّ يلعبُ ظهيراً ثالثاً مثلَ النادِىَ فى دورِى منطقةِ القاهرةِ والجيزةِ تحتَ ١٥ سنةً أحبُّ كرةَ القدمِ لانها ترفعُ اللياقةَ البدنيةَ وتؤدّى الى مستقبلٍ أفضلَ *


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هاهاها
أولُ جملٍ
طائرٍ
فى
التاريخِ!


ياه إحرارةُ الشمسِ سوفَ
تجعلُ الغازَ يتمددُ فى
البالونِ و..


بوم
سوفَ
نهبطُ
بسرعةٍ
كبيرةٍ
و..


إنها
لكارثة
لو...


حدث
ما
توقعتُ
بوم

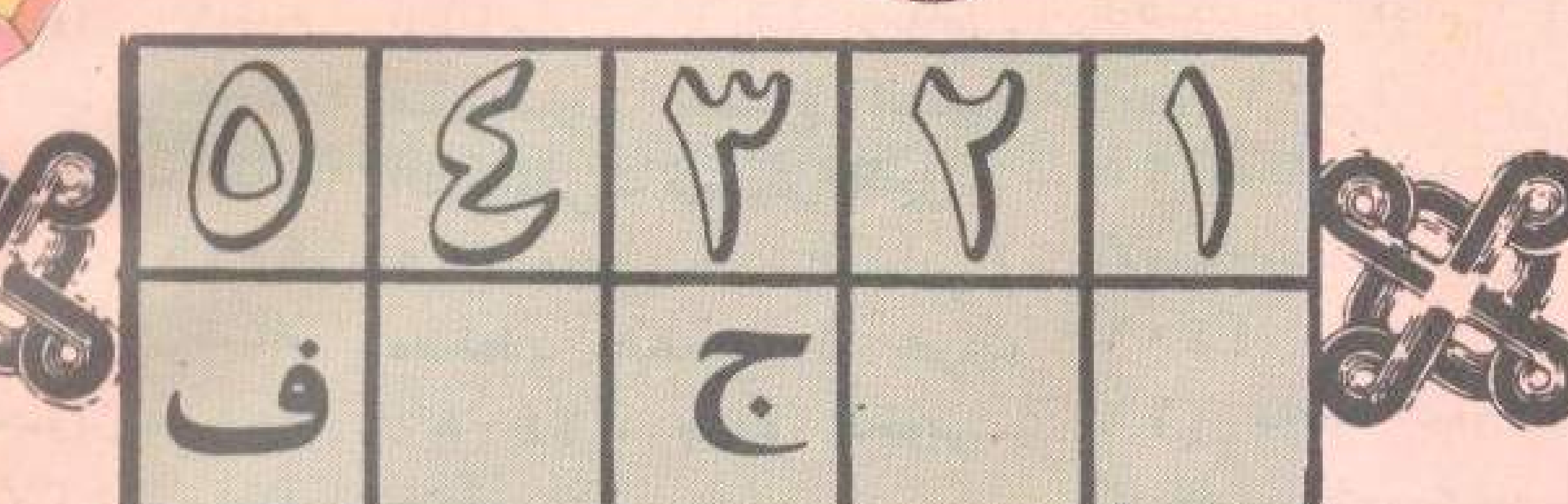

وفيما بعدُ..
دائماً يفكرُ صاحبى
بعدَ فواتِ الأوانِ
آهههه..
تمددَ
الغازُ وانكمشَ
بوى..

تمت

المدينة المطلوبة

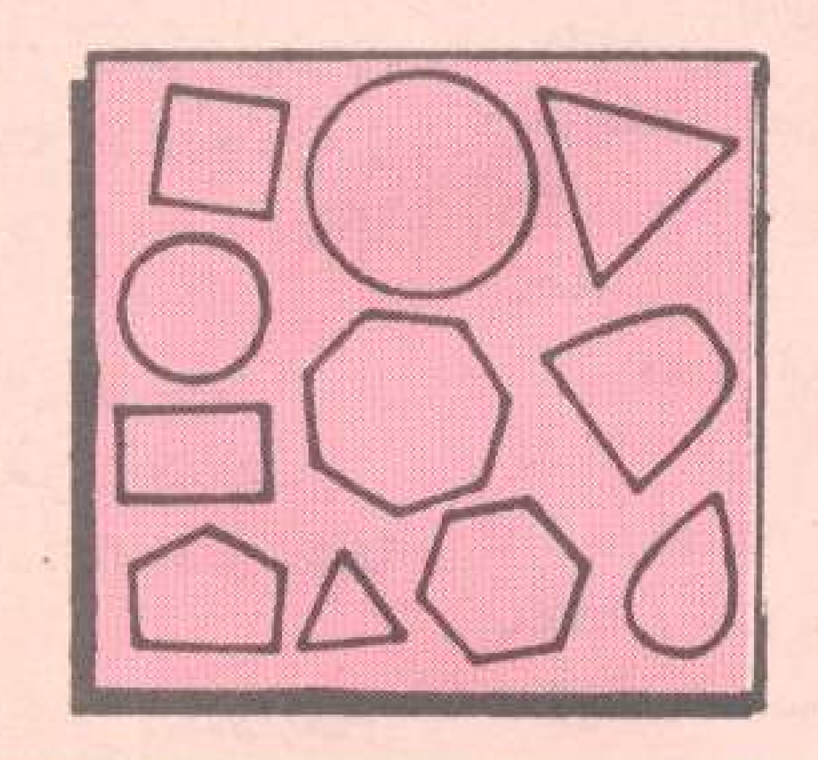


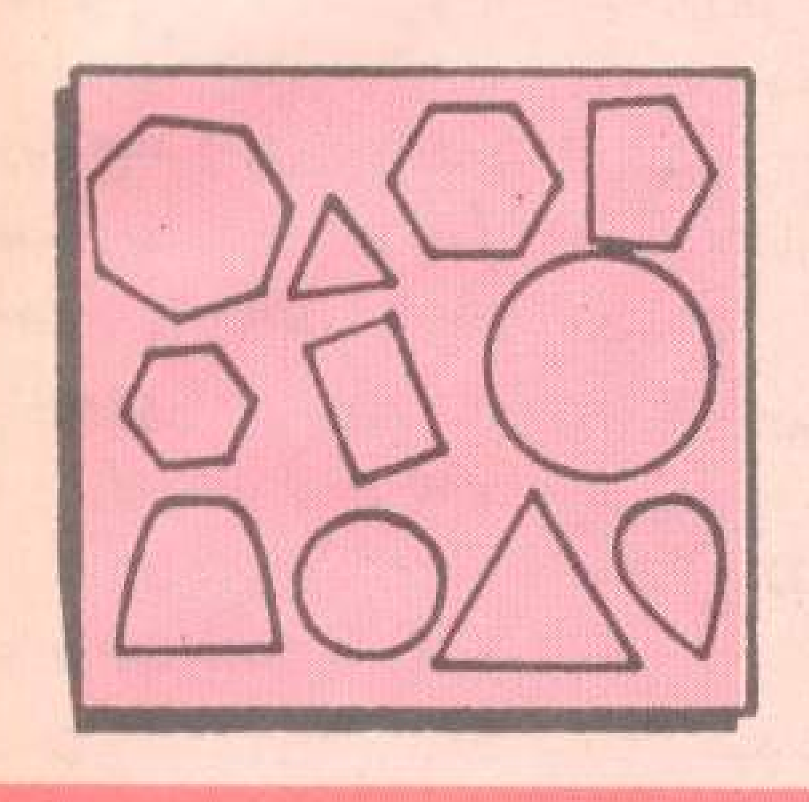
مدينةٌ سعوديةٌ اسمُها مكونٌ من خمسةِ حروفٍ .
الحروفُ : ٣ ، ٥ بمعنى ييس
١ ، ٤ ، ٢ بمعنى بداية .
٢ ، ٣ ، ١ بمعنى لاذ
٥ ، ٤ ، ٢ من الحبوب



الشكل الناقص

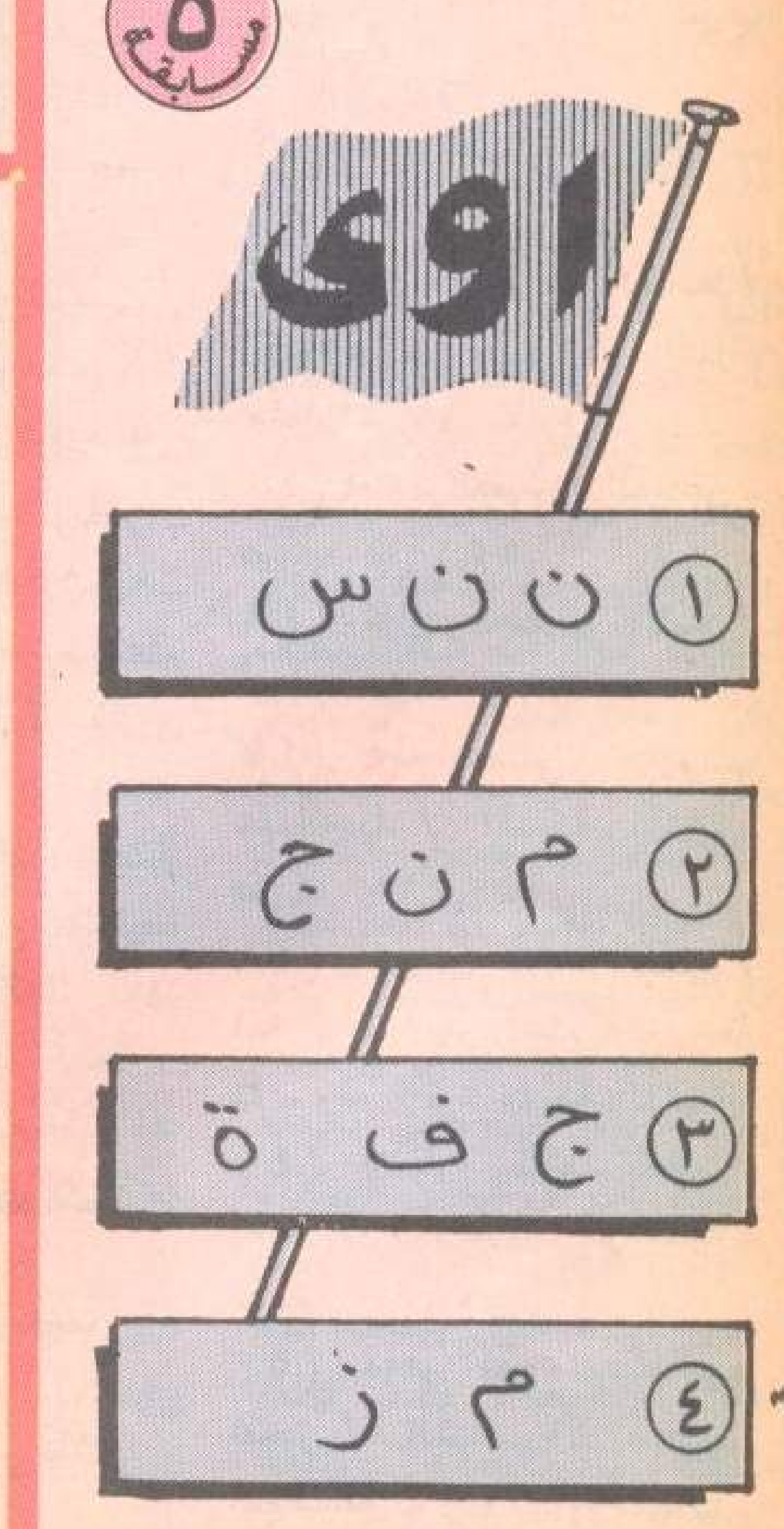
هناكَ شكلٌ فى المربعِ الايمنِ غيرُ موجودٍ فى المربعِ الايسرِ وكذلكَ شكلٌ فى المربعِ الايسرِ غيرُ موجودٍ فى المربعِ الايمنِ . هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ الشكلَ الناقصَ فى كلِّ مربعٍ ؟





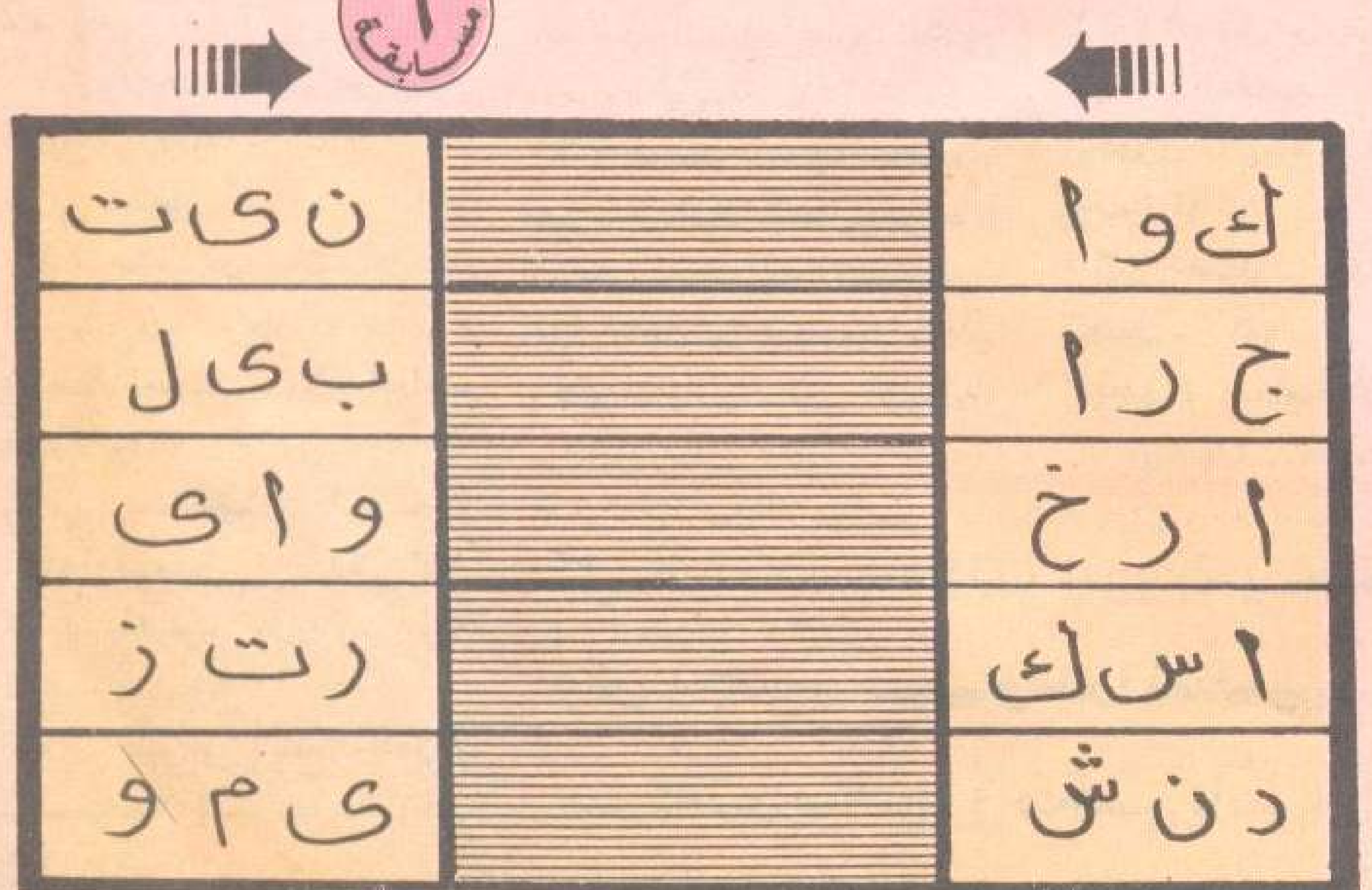
ا ، و ، ى

الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ ، بعدَ إضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هىَ أسماء : فواكه .



أنصاف الكلمات

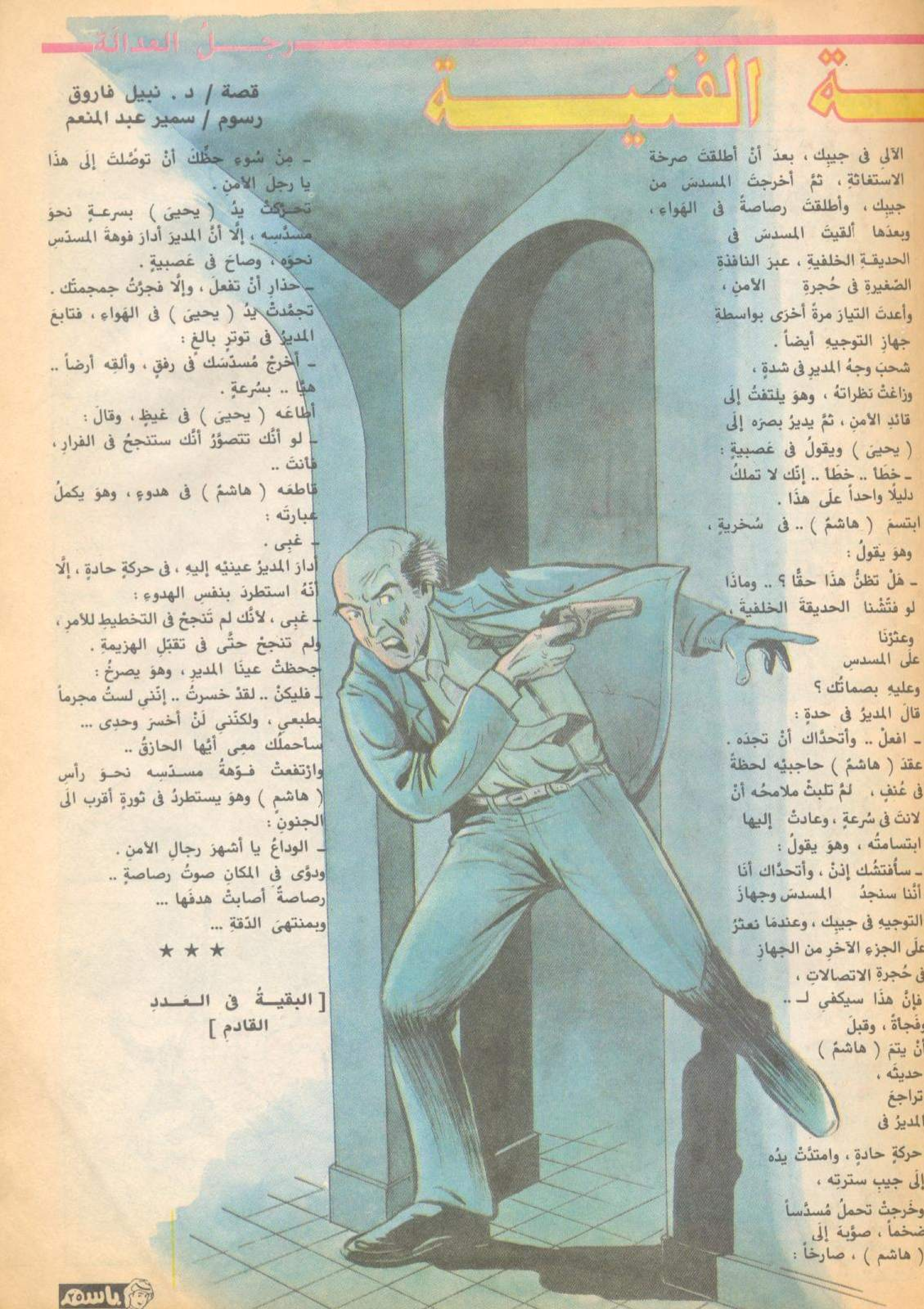
إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ





ـــة الفنيـــة

قصة / د. نبيل فاروق
رسوم / سمير عبد المنعم



الآلى فى جيبك ، بعدَ أنْ أطلقتَ صرخة الاستغاثةِ ، ثمَّ أخرجتَ المسدسَ من جيبِك ، وأطلقتَ رصاصةً فى الهَواءِ ، وبعدَها ألقيتَ المسدسَ فى الحديقـةِ الخلفيةِ ، عبرَ النافذةِ الصّغيرةِ فى حُجرةِ الأمنِ ، وأعدتَ التيارَ مرةً أخرَى بواسطةِ جهازِ التوجيهِ أيضاً .

شحبَ وجهُ المديرِ فى شدةٍ ، وزاغتْ نظراتهُ ، وهوَ يلتفتُ إلَى قائدِ الأمنِ ، ثمَّ يديرُ بصرَه إلَى (يحيىَ) ويقولُ فى عَصبيةٍ :

- خطَأ .. خطَأ .. إنّك لا تملكُ دليلًا واحداً علَى هذَا .

ابتسمَ (هاشمُ) .. فى سُخريةٍ ، وهوَ يقولُ :

- هَلْ تظنُّ هذَا حقًّا ؟ .. وماذَا لو فتّشنا الحديقةَ الخلفيةَ ، وعثرْنا علَى المسدسِ وعليهِ بصماتُك ؟

قالَ المديرُ فى حدةٍ :

- افعلْ .. وأتحدَّاك أنْ تجدَه .

عقدَ (هاشمُ) حاجبيْه لحظةً فى عُنفٍ ، لمْ تلبثْ ملامحُه أنْ لانتَ فى سُرعةٍ ، وعادتْ إليها ابتسامتُه ، وهوَ يقولُ :

- سأُفتشُك إذنْ ، وأتحدَّاك أنَا أنُنا سنجدُ المسدسَ وجهازَ التوجيهِ فى جيبِك ، وعندمَا نعثرُ علَى الجزءِ الآخرِ من الجهازِ فى حُجرةِ الاتصالاتِ ، فإنَّ هذَا سيكفِى لـ ..

وفَجاةً ، وقبلَ أنْ يتمَ (هاشمُ) حديثَه ، تراجعَ المديرُ فى حركةٍ حادةٍ ، وامتدَّتْ يدُه إلَى جيبِ سترتِه ، وخرجتْ تحملُ مُسدَّساً ضخماً ، صوَّبهَ إلَى (هاشم) ، صارخاً :

- مِنْ سُوءِ حظِّكَ أنْ توصَّلتَ إلَى هذَا يا رجلَ الأمنِ .

تحـركَتْ يدُ (يحيىَ) بسرعـةٍ نحوَ مسدَّسِه ، إلَّا أنَّ المديرَ أدارَ فوهةَ المسدّسِ نحوَه ، وصاحَ فى عَصبيةٍ .

- حذارِ أنْ تفعلَ ، وإلَّا فجرْتُ جمجمتَك .

تجمَّدتْ يدُ (يحيىَ) فى الهَواءِ ، فتابعَ المديرُ فى توترٍ بالغٍ :

- أخرجْ مُسدّسَك فى رفقٍ ، وألقِه أرضاً .. هيَّا .. بسُرعةٍ .

أطاعَه (يحيىَ) فى غيظٍ ، وقالَ :

- لو أنَّك تتصوَّرُ أنَّك ستنجحُ فى الفرارِ ، فأنتَ ..

قاطعَه (هاشمُ) فى هدوءٍ ، وهوَ يكملُ عبارتَه :

- غبِى .

أدارَ المديرُ عينيْه إليهِ ، فى حركةٍ حادةٍ ، إلَّا أنَّهُ استطردَ بنفسِ الهدوءِ :

- غبِى ، لأنَّك لم تَنجحْ فى التخطيطِ للأمرِ ، ولم تنجحْ حتَّى فى تقبّلِ الهزيمةِ .

جحظتْ عينَا المديرِ ، وهوَ يصرخُ :

- فليكنْ .. لقدْ خسرتُ .. إنّني لستُ مجرماً بطبعِي ، ولكنّني لَنْ أخسرَ وحدِى ... سأحملُك معِى أيُها الحازقُ ..

وارتفعتْ فـوّهةُ مسدّسه نحـوَ رأسِ (هاشمِ) وهوَ يستطردُ فى ثورةٍ أقربَ الَى الجنونِ :

- الوداعُ يا أشهرَ رجالِ الأمنِ .

ودوَّى فى المكانِ صوتُ رصاصةٍ .. رصاصةٌ أصابتْ هدفَها ... وبمنتهَى الدّقةِ ...

★ ★ ★

[البقيـةُ فى الـغـدِ القادمِ]

أبو أفكار

سيناريو ورسوم عاجي

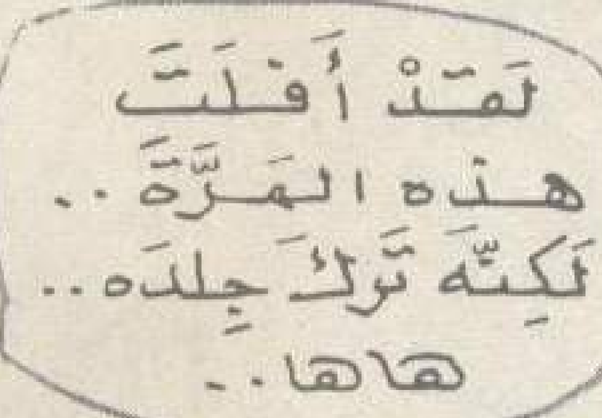
وهكذا يمارس أبو الأفكار هوايته المفضّلة في صيد الحيتان..

ترى رم بوم بوم ترى رم













تمّت





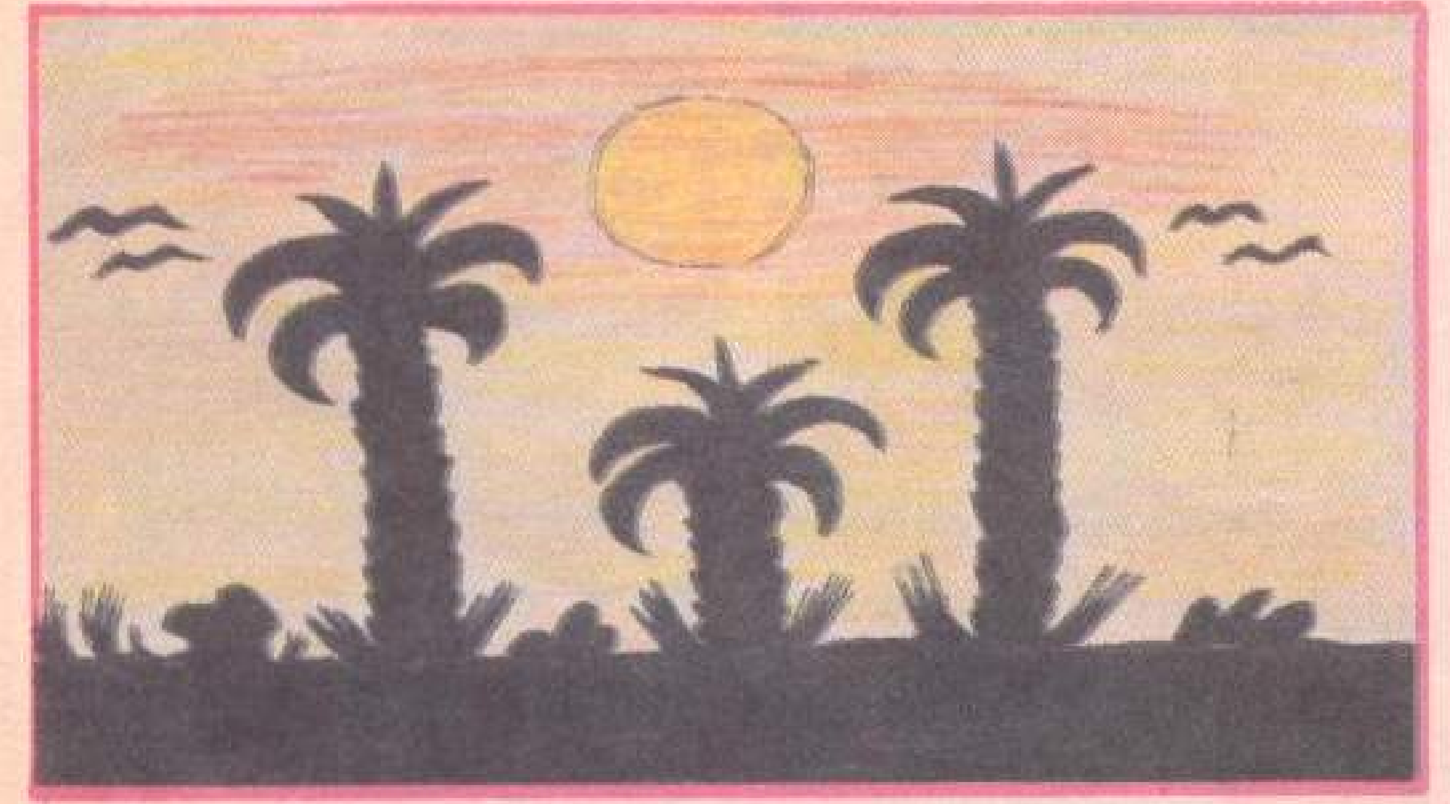
عند الغروب من الصديق / منصور أحمد مسحق ـ السعودية

زخرفة من الصديق / الهوارى مبارك ـ المغرب

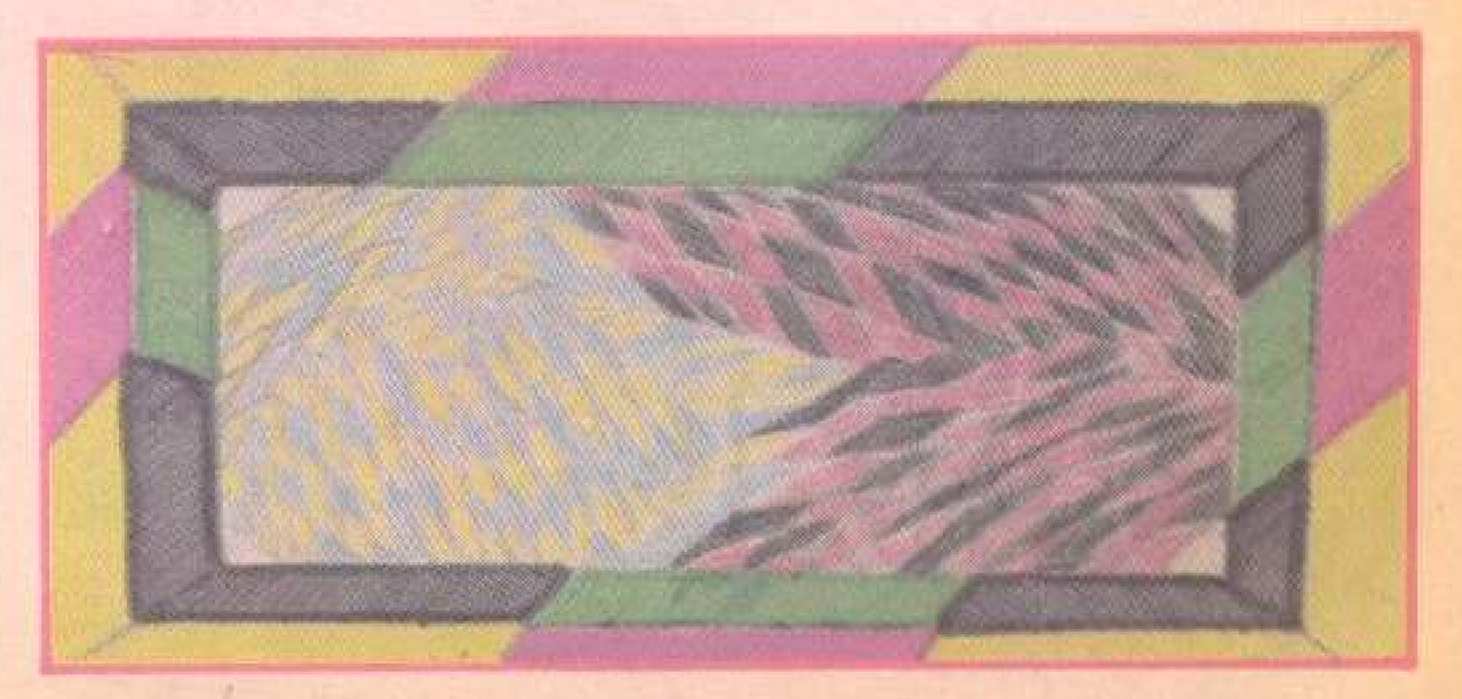
مآذن وقباب من الصديق / خالد عبدالله الحميدان ـ السعودية



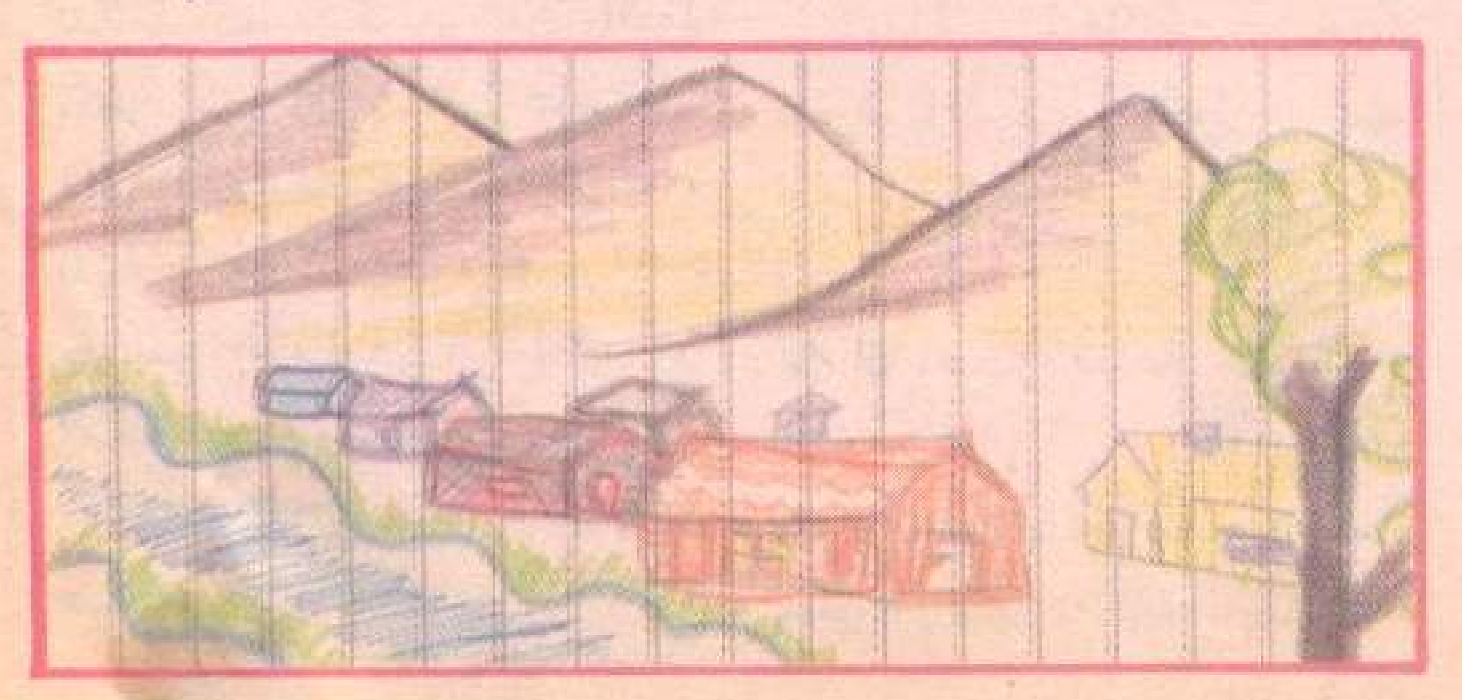
بشاعة الحروب من الصديقة / منال على ـ دبى



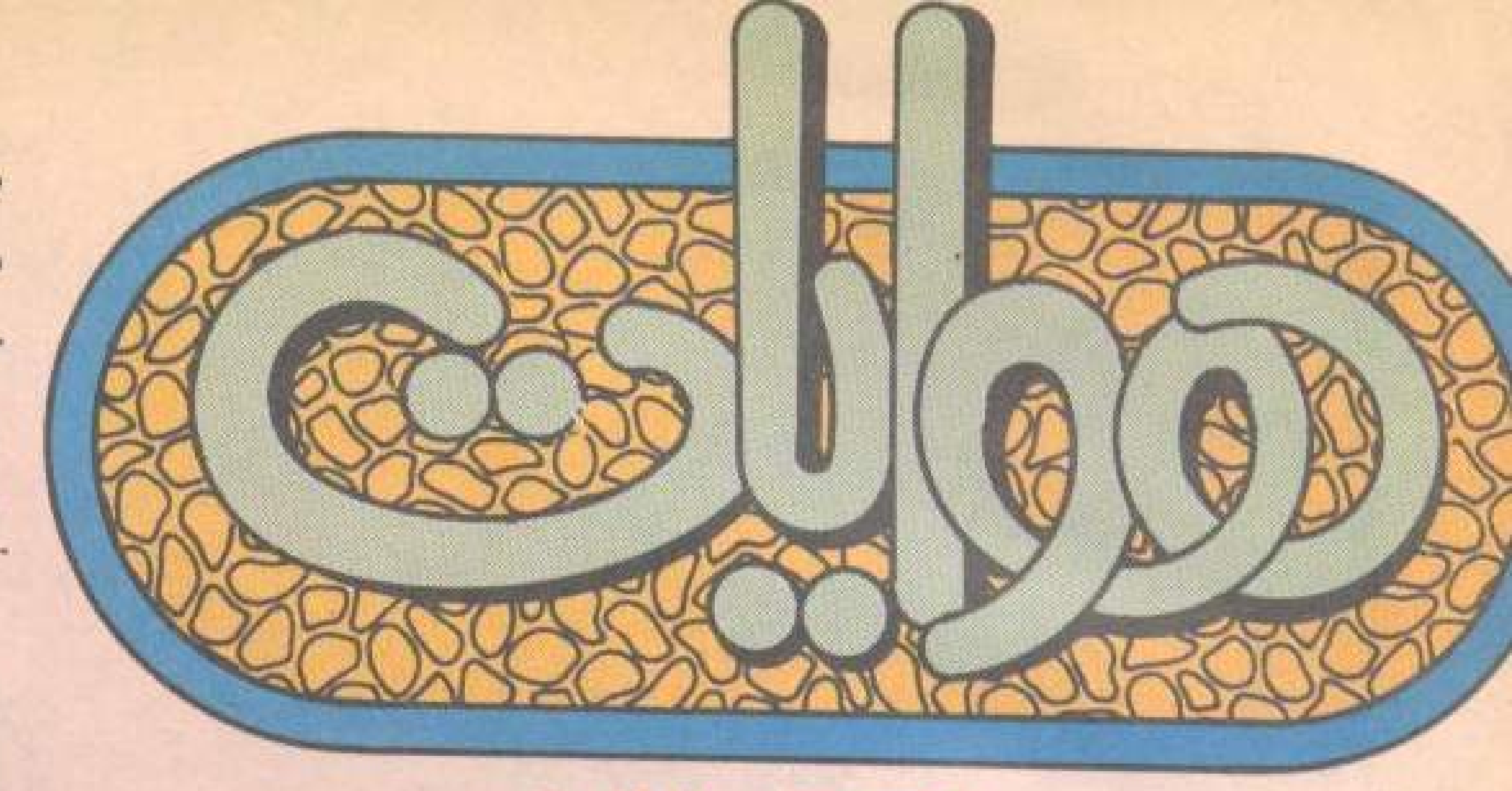
منظر طبيعى من الصديق / جابر محمد جابر الشهرى ـ بارق .



زخرفة من الصديق / دراج محمد الدراج ـ السعودية



منظر طبيعى من الصديق / ملاك محمد المهاجرى ـ مكة المكرمة .



إكتشف الألوان ..

إرسمْ فيلًا يشابهُ المرسومَ فى الصورةِ أمامكَ ثمّ ارسمْ علَى ظهرِ الفيلِ هودجاً وسائقاً هندياً تماماً مثلَ الذى تراهُ فى الافلامِ الهنديةِ ، وقمْ بتلوينِ الفيلِ باللونِ الأحمرِ ، والهودجِ باللونِ الأخضرِ ..

غطِّ وجهَ المصباحِ بورقةٍ خضراءَ شفافةٍ وأطفىءْ نورَ الحجرةِ تماماً .. ثم سلِّطِ الضوءَ على الفيلِ .. عندئذٍ سترى الفيلَ بوضوحٍ تامٍّ .. ولكنَّ الغريبَ أنَّ السائقَ والهودجَ لنْ يظهراً معه ..!!

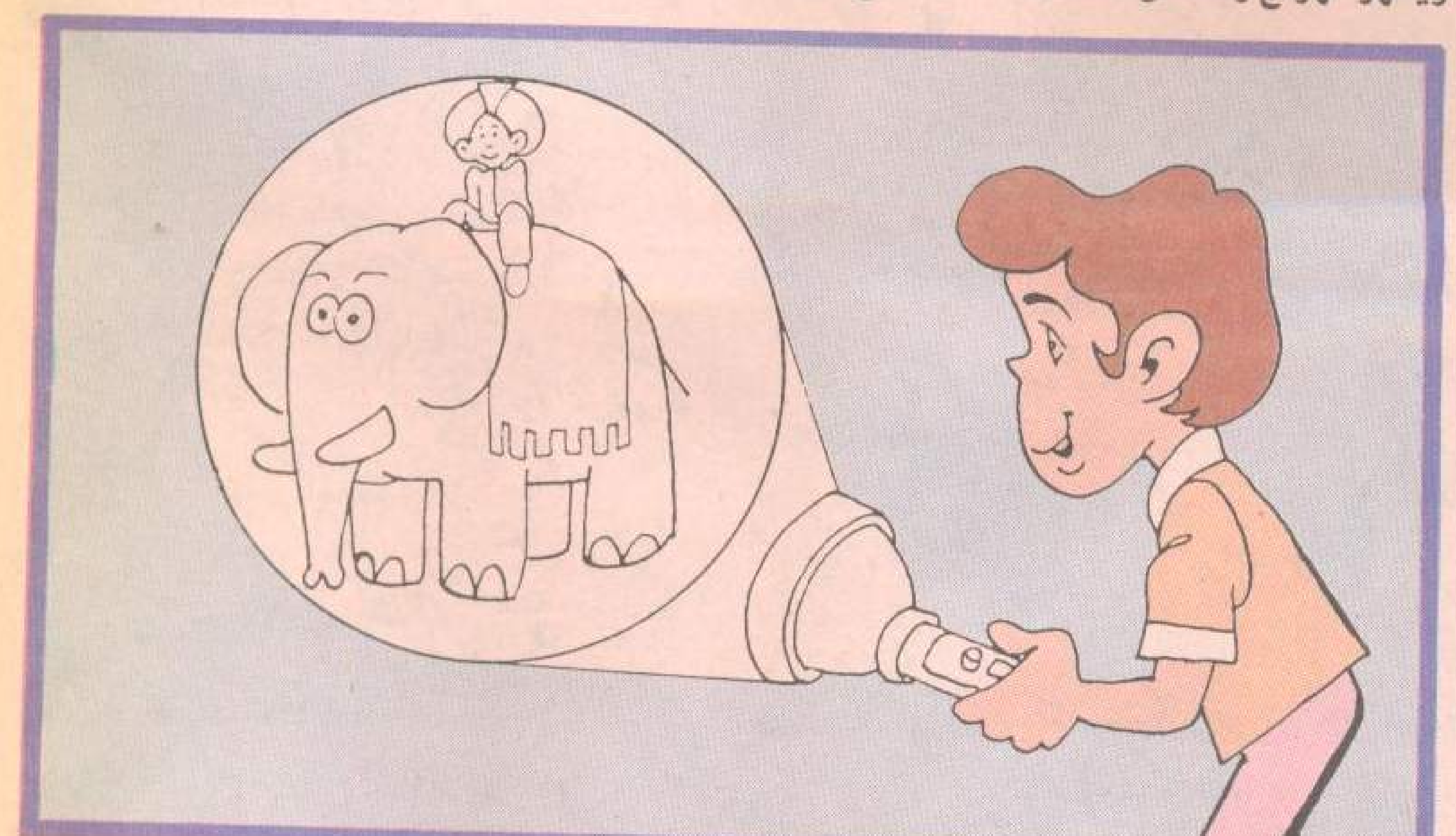
والسببُ فى هذهِ الظاهرةِ العجيبةِ أنَّ خلفيةَ الصورةِ البيضـاءَ والهودجَ الأخضرَ يعكسـانِ أشعـةَ الضـوءِ الخضراءِ .. لهذاً فهما يختلطانِ معَ الخلفيةِ البيضاءِ والهودجِ الأخضرِ ..

وإذاَ أردتَ أنْ يختفِىَ الفيلُ ويظهرَ الهودجُ والسائقُ .. فعليكَ باجراءِ التجربةِ مرةً ثانيةً ولكنْ هذه المرةَ استخدمْ ورقةً شفافةً حمراءَ .إذاً أردتَ أنْ« تلعبَ » بالالوانِ فعليكَ باتباعِ الطريقةِ الاتيةِ :

سلطِ ضوءَ مصباحٍ يدٍ صغيرٍ (بطارية) على كتابٍ غلافهُ منَ اللونِ الاحمرِ ، وأمسِكْ بقطعةٍ منَ الورقِ الابيضِ .. بحيثُ ينعكسُ الضوءُ الساقطُ علَى الكتابِ فوقَها .. عندئذٍ ستجدُ أنَّ الورقةَ البيضاءَ قد تغيَّر لونُها وأصبحَ قريباً منَ اللونِ الاحمرِ ..

ومعنَى هذا أنَّ الورقةَ البيضاءَ لم تصبحْ بيضاءَ .. هلْ تعرفُ السببَ ؟

علَى الرغمِ منْ أنَّ ضوءَ المصبـاحِ اليـدوىِّ الأبيضِ يحتوى علَى كلِّ ألوانِ الطيفِ السبعةِ .. فإن الضوءَ الاحمَر وحدَه هوَ الذِى إنعكسَ منَ الكتابِ .. أما باقِي الألوانِ فقد امتصَّها لونُ الكتابِ الأحمرُ .. وبنفسِ الطريقةِ يمكنكَ إجراءُ تجربةٍ أخرى تقومُ علَى نفسِ النظريةِ ..



اصنعها بنفسك

سـفينة الأصـدقاء

الماءُ .. الهواءُ .. الشمسُ .. منَ العناصرِ المهمةِ جداً لحياةِ الأنسانِ ، فجميعنا ننتهزُ فترةَ العطلةِ الصيفيةِ لنقضىَ أطولَ فترةٍ ممكنةٍ علَى شاطىءِ البحرِ لناخذَ كميةً كبيرةً منَ اليودِ تكفِى للمحافظةِ علَى صحتِنا . فكلٌّ منّا يستمتعُ بالجلوسِ أمامَ البحرِ ويسترجـعُ ذكريـاتِه ، وينسجُ خيالُـه العديـدَ منَ الأساطيرِ ، ومنها انْ تتخيلَ نفسَكَ قائداً لسفينةٍ جميلةٍ منْ صنعِكَ وتاخذ فيها جميـعَ أصدقائِكَ ، وتقوم بنزهةٍ بحريةٍ ممتعةٍ . فما رأيُكَ ياصديقي فِى هذه السفينةِ إنَّها منَ الفلينِ ، وبسيطةٌ جداً فِي التنفيذِ فَتحتاجُ إلَى :ـ

قطعةٌ منَ الفلينِ ، دبابيسُ طويلةٌ ، سكينٌ ، ألوانٌ ، عصا منَ الخشبِ .

خطوات العمل :

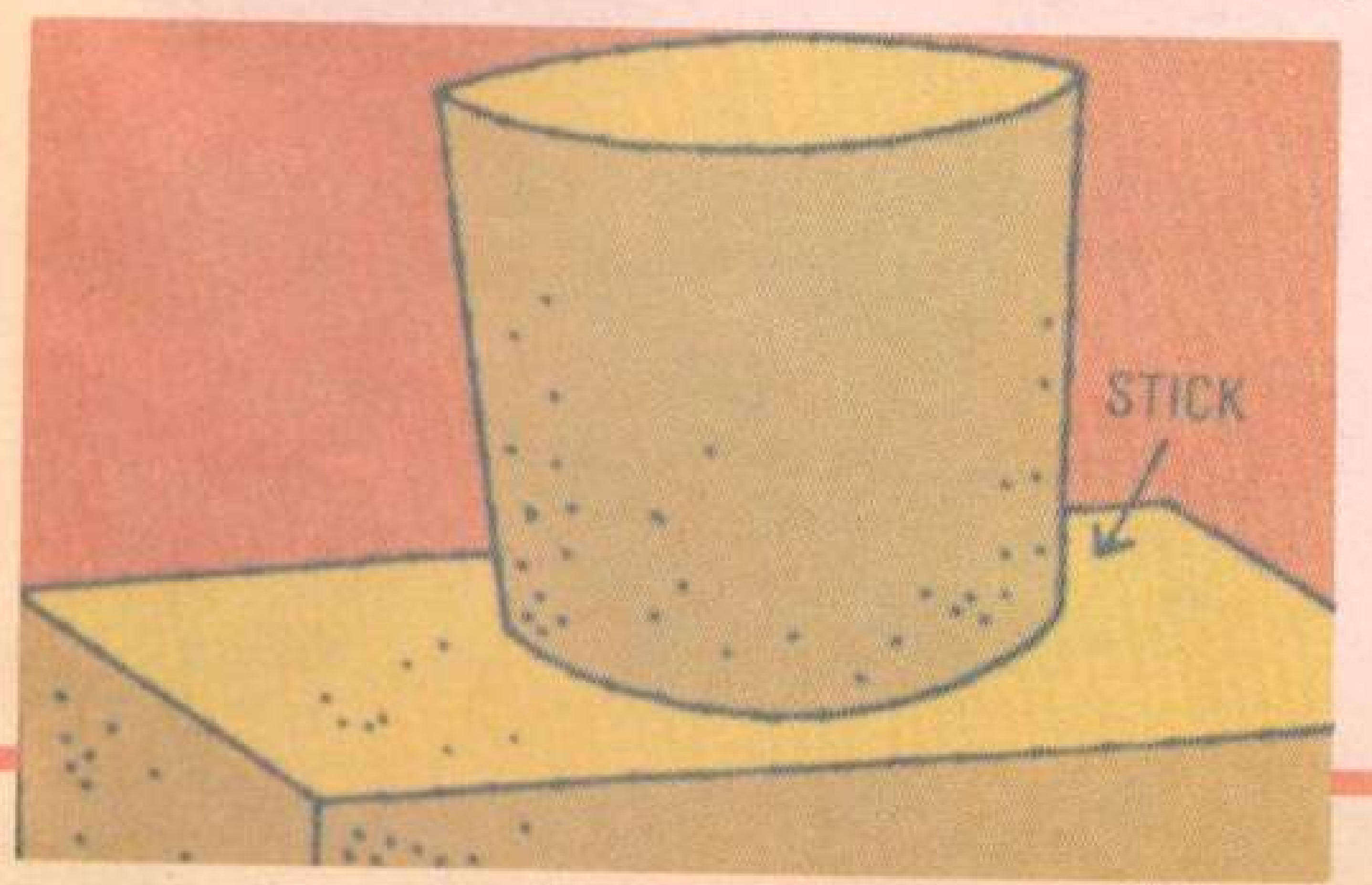
● ● أحضرْ قطعةً كبيرةً منَ الفلـينِ .

● أرسم قاعدةَ السفينةِ علَى ورقةٍ ثمّ قصَّ القاعدةَ الورقيةَ .

● ضع الورقَ علَى الفلينِ ثمّ بالسكينِ اقطعْ شكلَ القاعدةِ .

● اقطعْ قطعةً مثلثةَ الشكلِ ، وضعهَا فى مقدمةِ السفينةِ ، وثبتْها بالدبابيسِ الطويلةِ كمَا فِى الشكلِ .

● اقطعْ نصفَ دائرةٍ وضعْها فى مؤخرةِ قاعدةِ السفينةِ رتبـها



صورة لصوتك ..

هل يمكنُ أنْ تتصورَ أنَّ صوتكَ يمكنُ أنْ يكونَ له صورةٌ !! طبعاً ، إنه شئٌ عجيبٌ ولكنْ إذَا إتبعْتَ خطواتٍ معينةً .. فإنكَ ستكونُ أولَ إنسانٍ يحصلُ علَى صورةٍ لصوتِهِ .. والآن عليكَ أن تحضرَ الأدواتِ الاتيةَ : علبة اسطوانية – مرآة – ورق شفاف – صمغ لازق – ورقة كرتون لونها أبيض – بطارية كهربائيـة .. فانتَ عندما تتكلمُ أو تغنِّى فان أحبالَك الصوتيةَ تهتزُّ .. والهواءُ الذى يحيطُ بكَ من كلِّ مكانٍ يشتركُ معكَ فى احداثِ هذِهِ الاهتزازتِ ، وعندمَا تتكلمُ فى اسطوانةٍ دائريةٍ من الكرتونِ .. فإنَّ ذبذباتِ الهواءِ تنقلُ إلى الاسطوانةِ نفسَ الايقاعِ ، واتبع الخطواتِ الاتيةَ :

أحضر المرآةَ ولفَّها بقطعةٍ منَ القماشِ ثمَّ إقطعْ جزءاً منها مساحتُهُ حوالى ٢ سنتيمتر مربع ، ثمَّ إرفعْ غطاءَ العلبةِ الاسطوانيةِ وإقطعْ جزءاً صغيراً منْ قاعدتِها بحيثُ تتركُ حلقةً عرضها ٢,٥ سنتيمتر ..

إلصق قطعةً مستديرةً منَ الورقِ الخفيفِ علَى قاعِ العلبةِ ثم إلصقْ الجزءَ الصغيرَ منَ المرآةِ علَى السطح الخارجىِّ للورقِ الخفيفِ .

أطلبْ منْ زميلكَ أن يوجهَ الأشعةَ الضوئيـةَ للبطاريـةِ الكهربائيةِ ناحيةَ قطعةِ المرآةِ ، ضعِ الكرتونةَ البيضاءَ بحيثُ تستقبلُ البقعـةَ الضـوئيـةَ المنعكسةَ منَ المرآةِ ..

والآنَ .. تكلمْ فى الاسطوانةِ .. ستجدُ أنَّ الأشعةَ الضوئيةَ المنعكسَةَ تعطي صورةً عندماً تهتزُّ المرآةُ حاول أنْ ترفعَ صوتكَ قليلًا .. ولاحظِ الصورَ المختلفة التى يحدثُها الصـوتُ بكلِّ طبقاتِه .. صوتٌ غليظٌ ، صوتٌ ضعيفٌ ، صوتٌ عالٍ .. الخ .

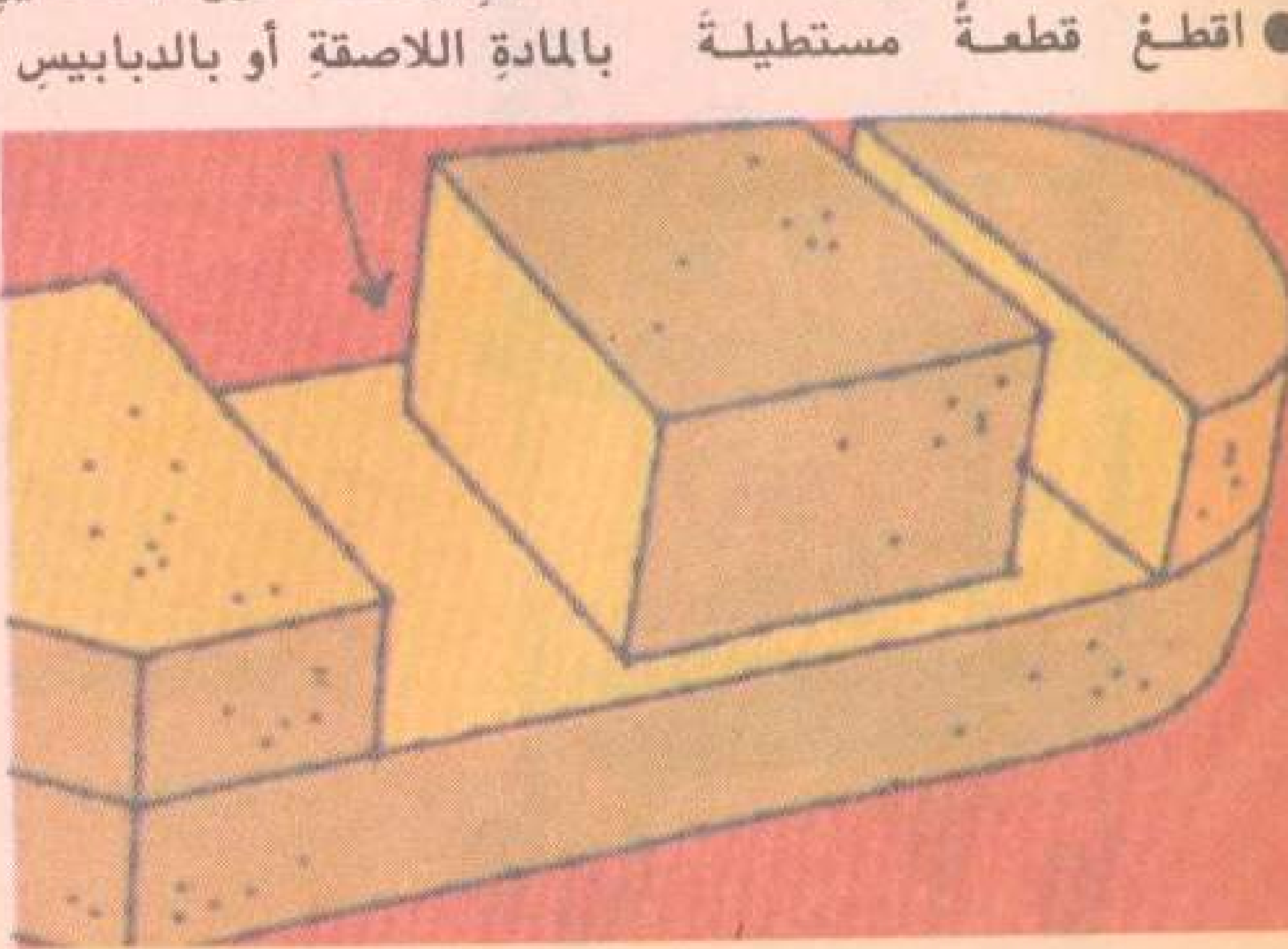
هذهِ الفكرةُ البسيطةُ هىَ نفسُ الفكرةِ التى تقومُ عليها جهـازُ تسجيلِ الذبذباتِ الصوتيةِ .

بنفسِ الطريقةِ السابقةِ .

● اقطـعْ قطعـةً مستطيلـةَ

الشكلِ منَ الفلـينِ والصقْها فوقَ قاعدةِ السفينةِ بمادةٍ لاصقةٍ .

● اقطعْ شكلًا أسطوانيا من الفلينِ وألصقْهُ فوقَ المستطيلِ بالمادةِ اللاصقةِ أو بالدبابيسِ .









المجنون والرسالة

شاهدَ أحدُ اطباءِ مستشفى المجانينِ مجنوناً يكتبُ رسالةً فسألَه :

لمنْ تكتبُ هذه الرسالةَ ؟

فاجابَ المجنونُ : لنفسى .

فسألَهُ الطبيبُ : وماذَا فِى الرسالةِ ؟

فأجابَه : لا أعرفُ لاننى لم أتسلمْها بعدُ .. !

استراحة

سالتِ الامُّ ابنَها الذى توقفَ عنِ البكاءِ فجاةً

هل انتهيتَ منَ البكاءِ ؟

اجابَ الطفلُ : لا .. ولكننِى استريحُ .

الفرج

سالَ الولدُ أباهُ البخيلَ : مـامعنى الفـرجِ ومـامعنَى الشدةِ ؟

أجابَ الوالدُ : الشدةُ : انْ يزورَنَا ضيفٌ وقتَ الغداءِ .

أما الفرجُ : فهوَ أنْ يقولَ الضيفُ إنه صائمٌ

خالى

الاولَ : أنا خالى ضابط

[illegible]

الاول : أنا خالى شغل .

الذى نسى اسمه

جلسَ رجلٌ على بابِ بيتِه مهموماً يفكرُ فِى حزنٍ وبعدَ فترةٍ مرَّ عليهِ رجلٌ وقالَ له : صباحُ الخيرِ ياعم حسن . وهنَا تهللَ وجهُ الرجلِ فرحاً وقالَ شكراً لكَ هذَا ما كنتُ أريدُ أنْ أتذكرَه منذُ الصباحِ .. ! !

مطلع الصباح

قالَ رجلٌ لصديقِه : عندَمَا تعودُ الى المنزلِ متاخراً ماذا تقولُ لزوجتِك ؟

الصديق : اقول لها مساءُ الخيرِ .. أما هىَ فتقولُ الباقى حتى مطلعِ الصباحِ .

اثبات

الاولُ : اثبتْ لى انكَ طبيبٌ بيطرىٌ .

الثانى : لا يوجدُ حمارٌ فى المدينةِ لا يعرفُنِى .

شاكر على باسيف ـ اليمن

« شجاعة »

الطبيبُ للـزوجِ : تشجـعْ ياسيدى .. وكنْ رجـلًا .. انَّ زوجتَكَ .

لنْ تعيشَ أكثرَ منْ بضعِ ساعاتٍ

الزوجُ : لا بأسَ يا دكتورُ .. لقدْ صبرتُ أعواماً كثيرةً ولا مانعَ منْ انْ اصبرَ بضعَ ساعاتٍ .

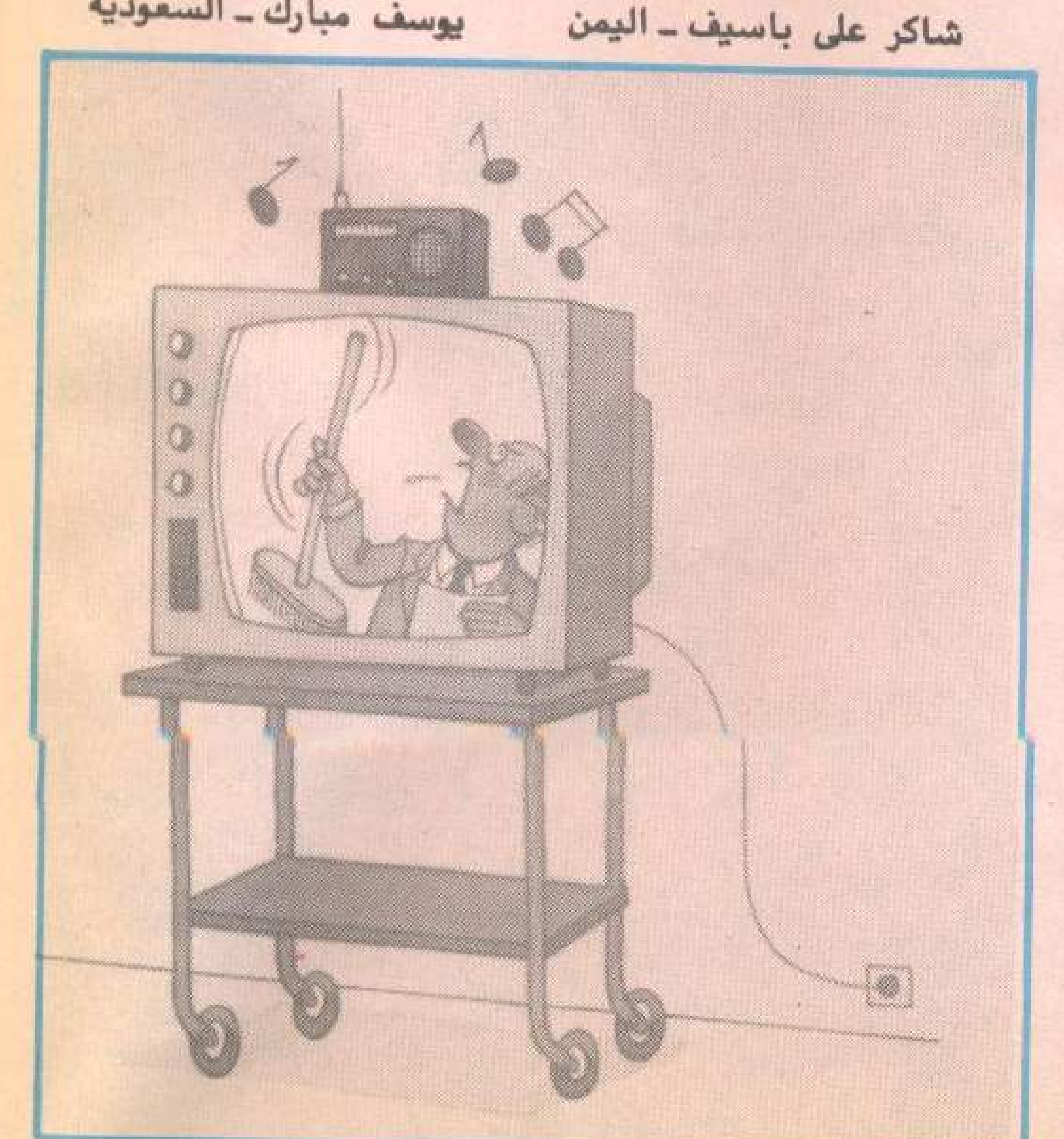
فادى مرستانى ـ الرياض

طول العمر

سالَ الحفيدُ جدَّه : ما سببُ بلوغِكَ هـذَا العمرَ الطـويلَ ياجدِّى ؟

أجابَ الجدُّ : لاننى ولدْتُ قبلَ اكتشافِ الجراثيمِ يابنىَّ .

يوسف مبارك ـ السعودية



« هدية مناسبة »

الأولُ : ماذَا اهدتْكَ حماتُكَ بمناسبةِ الترقيةِ ؟

الثانى : علبةُ سجائرَ عليها صورتى

الأول : أكيـد أعجبتْـك الهديةُ .

الثانى : طبعاً بدليلِ اننى اقلعتُ عنِ التدخينِ .

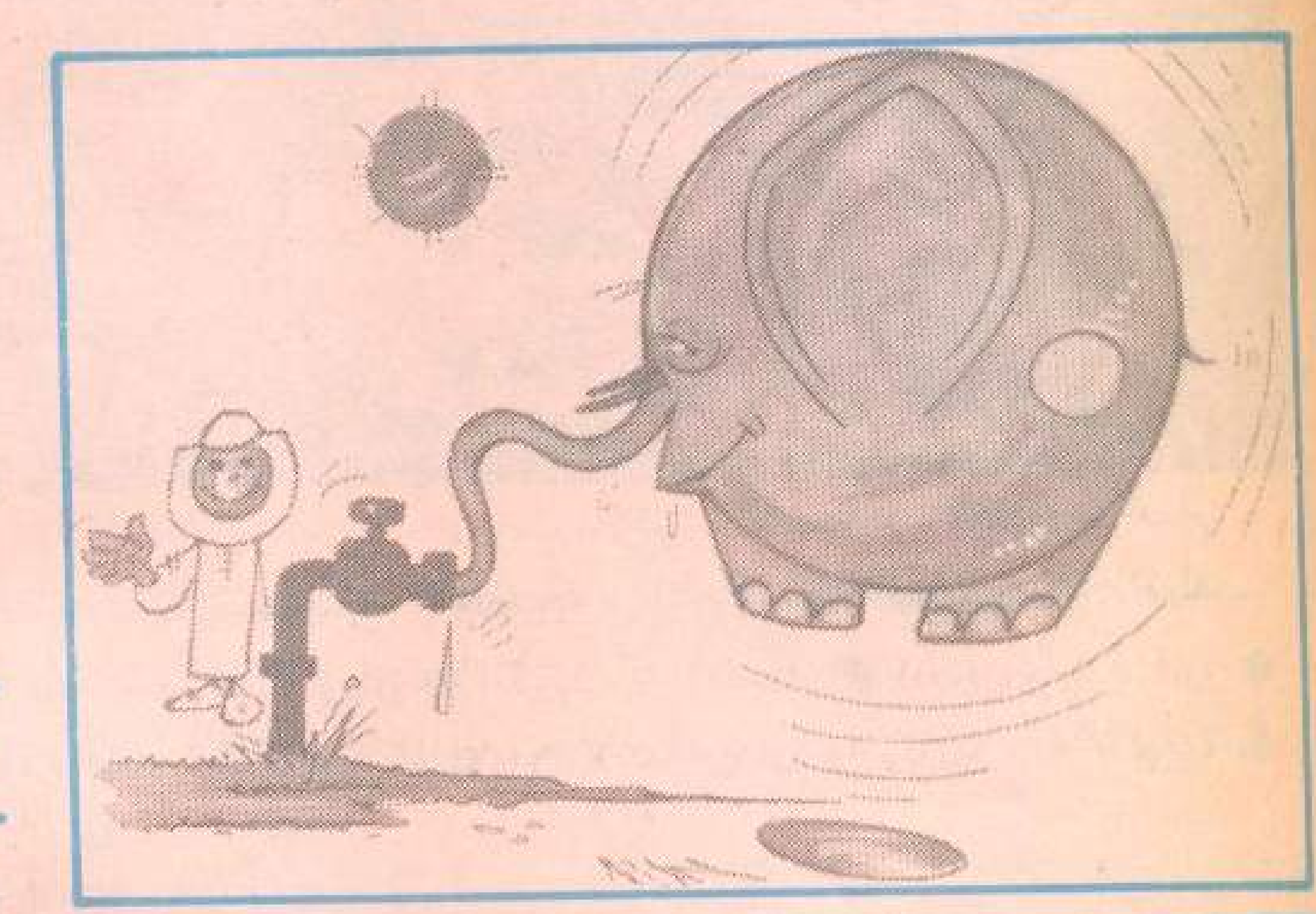
محمد سالم المغربى ـ عمان

« كوكا كولا »

قالَ الزبونُ : لقد قلت لكَ عشرَ مراتٍ احضر لِى زجاجةَ كولا .

قالَ الجرسون : انا آسفُ وسـأحضرُها الآن .. وذهبَ الجرسون ثم عادَ ومعه عشرُ زجاجاتِ كوكا كولا .

نايف سعود ـ الرياض



« بسرعة »

ـ سالَ رجلٌ صديقَه ما جمعُ كلمةِ لصٌ ؟ قالَ : عصابةٌ .

ـ رجل نحيف عملَ رجيم اختفى .

« قطار قادم »

رأى رجلٌ لاولِ مرةٍ قطاراً قادماً من بعيدٍ فقالَ لزملائِه : انتبهوا فجيشُ المدخنينَ قادمُ ..

أحمد سالم خميس ـ عمان

« ابتعد عن الماء »

المـريض للطبيبِ : هـل تتذكرُنى يادكتور .. لقدْ جئتُ إليكَ منذُ ثلاثِ سنواتٍ وكنتُ مريضاً بالروماتيزم ونصحتَنى انْ ابتعِدَ عنِ الماءِ .

قالَ الطبيبُ : نعمْ تذكرتُكَ .. ماذَا تريدُ

قالَ المريضُ : جئتُ اسالُكَ هـلْ بـامكـانى الاستحمامُ الآنَ ؟ !

يحيى على صالح ـ السعودية

« ذهاب بلا أياب »

قالَ اللصُ لزميلِه وهمَا فى طريقهما إلى أحدِ المتاجرِ لسرقةِ مافيه :

هلْ تعتقدُ أنَّ الوقتَ الذِى تستغرقُه فى الذهابِ الى المتجرِ الذِى نريدُ أنْ نسطوَ عليه هو نفسُ الوقتِ الذى نستغرقُه فى العودةِ ؟

ففكرَ اللصُ طويلًا ثم قالَ : نعمْ فِى الحالتينِ الوقتُ واحدُ ولكنْ لَا تنسَ أنَّه اذَا قبضَ علينَا كانَ هناكَ فرقٌ كبيرٌ .

فقالَ الأولُ : كيفَ .. قالَ الثاني : انَّ الذهابَ الى السجنِ يستغرقُ نصفَ ساعةٍ ، أما العـودةُ فستستغـرقُ ثـلاثَ سنواتٍ .

ماجد معتوق ـ السعودية

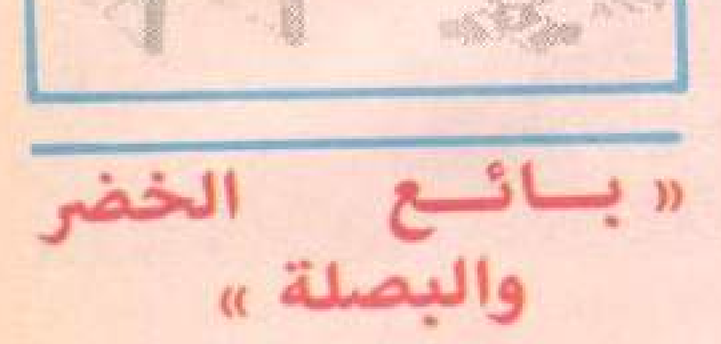
« نتيجة الامتحان »

قالَ الصديقُ لصديقِهِ : اذهبْ الى المدرسةِ واخبرْنى عنْ نتيجةِ الامتحانِ فاذَا رسبتُ فى مادةٍ واحدةٍ فقلْ لى : أحمدْ يسلمُ عليكَ .. واذَا رسبتُ فى مادتينِ فقلْ : حسن يسلم عليكَ .

فـذهبَ الصديقُ وعـرفَ النتيجةَ وعادَ ليخبرَ صديقَه قائلًا له :

جميعُ الاصدقاءِ يسلمونَ عليك .

سليمان أحمد سالم ـ عمان



« بـائـع الخضر والبصلة »

بائعُ خضراواتٍ سرقَتْ منْ محلِّهِ بصلةٌ فاغمىَ عليهِ لشدةِ بخلِه وعندَمَا افاقَ وجدَ نفسَه محاطاً بمجموعةٍ منَ الزبائنِ .. فقالَ فى دهشةٍ كيفَ استطعتُمْ إفاقتى ؟ .. قالَ احدُ الزبائنِ .. كسـرْنَـا بصلـةً منْ محلِّـكَ وجعلْنَاكَ تستنشقُها لتعودَ إلى وعيِكَ .. وما أنْ سمعَ البائعُ هذَا الكلامَ حتَّى أغمِىَ عليهِ مرةً أخرى ..

محمد عامر محمد ـ الدوحة

أين ضاعت ؟

لاعبُ كرةِ قدمٍ أضاعَ ضربةَ جزاءٍ ذهبَ يبحث عنها .



مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالاً ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ **سعر المجموعة** : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالاً ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالاً ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا - غانا - موريتانيا - فيتنام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع



يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا -

يال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )

نادى هواة طوابع البريد

لعبة كـرة القـدم على طوابـع البريـد



لعبةُ كرةِ القدمِ هىَ اللعبةُ الرياضيةُ الشعبيةُ الأولَى فى العالمِ .. يحرصَ على مشاهدةِ مبارياتِها وتشجيعِ فرقِها كل كبيرٍ وصغيرٍ، وفى السادسِ والعشرين من شهرِ ديسمبر عام ١٨٦٣ إجتمعَ فى مدينةِ لندن رؤساءُ أحدَ عشرَ نادياً لكرةِ القدمِ وأسسوا أولَ إتحادٍ يضمُ كلَ هذه النوادِى وإشتركوا جميعاً فى وضعِ أولِ لائحةٍ نظام مكتوبٍ لهذه اللعبةِ الرياضيةِ الجميلةِ .

وفى فرنساً ، أسسَ الطلابُ الإنجليزُ عام ١٨٧٢ أول نادٍ لكرةِ القدمِ ثم انتشرت بعدَ ذلكَ تلكَ اللعبةُ إنتشاراً سريعاً جداً فى أوروبَا وأميركا الجنوبيةِ .

وفى السبعيناتِ مِنْ هذَا القرنِ ، بدأتِ اللعبةُ تغزوُ الولاياتِ المتحدة الاميركيةَ وبعضَ البلدانِ الأفريقيةِ والاسيويةِ .

ولكلِّ لاعبٍ فى فريقِ كرةِ القدمِ - الذى يتكونُ من ١١ لاعباً اساسياً - دورٌ محددٌ داخلَ ملعبِ كرةِ القدمِ .. فمثلًا حارسُ المرمَى مهمتهُ هى منع تسجيلِ الاهدافِ فى مرماهِ ، وأمامَه خطُ دفاعىُ يتكونُ منْ ظهيرين جانبيين ودفاعٍ وسطٍ ولاعبٍ يتقدمُ أمامَ الخطِّ لإعتبارهِ خطَ الدفاعِ الأولِ عنِ المرمَى .

وفى وسطِ الملعبِ يتبارى أفرادُ خطِ وسطِ الفريقِ فى تسلمِ الكرةِ من خطِ الدفاعِ والدفعِ بها إلى خطِ الهجومِ الذى تكونُ مهمتهُ الوحيدةُ هى اكتشافَ الطريقِ لإختراقِ خطِ دفاعِ الفريقِ المنافسِ وإحرازِ الأهدافِ فى مرماه .

وتلكَ هىَ المهماتُ الأساسيةُ التى يتكلفُ بها كلُ خطٍ من خطوطِ فريقِ كرةِ القدمِ .. ولكنِ الآنَ ، ومعَ إختلافِ الخططِ التى يضعُها مدربوُ الفرقِ .. فإنَّ اللاعبينَ لم يصبحُوا سجناء لادوارهِم .. بلْ لكلِّ فردٍ الحريةُ فى الانتقالِ منَ الدفاعِ الى الهجومِ أو العكسِ بحيث يشتركُ الجميعُ فى هدفٍ واحدٍ وهوَ : منعُ الخصمِ منْ إحرازِ أهدافٍ فى مرماهُم ومحاولةُ إحرازِ أهدافٍ فى مرمَى الخصمِ .

وملعبُ كرةِ القدمِ يتراوحُ طوله بين ٩٠ ، ١٢٠ متراً وعرضهُ يتراوحُ بين ٤٥ ، ٩٠ متراً ودائماً يجبُ ان يزيد طولُه علَى عرضِه على ان يحيطَ بجوانبِ الملعبِ الاربعةِ مساحةٌ خاليةٌ عرضها ثلاثةُ أمتارٍ على الاقلِ .. وبعد هذا الفراغ تأتى المدرجاتُ التى يجلسُ فيها مشاهدو المبارياتِ ، والخطوطُ البيضاءُ التى تحدد مساحةَ ملعبِ كرةِ القدمِ يجبُ الا يزيدَ عَرضها على ١٢ سنتيمتراً ، وفى وسطِ الملعبِ ترسمُ دائرةٌ قطرهُا ٩ أمتارٍ و ١٥ سنتيمتراً وعندَ كلِّ مرمىَ تظهرُ حدودُ منطقةِ الجزاءِ يحدها خطانِ متعامدانِ مع خطِ المرمَى طولُ كل منهما ١٦,٥ متر ويصلُ بينهما خطٌ ثالثٌ موازٍ لخطِ المرمَى ، ويتم تحديدُ نقطةِ ضرباتِ الجزاءِ على مسافةِ تبلغُ ١١ متراً من خط المرمَى .

أما عن مرمى ملعبِ كرةِ القدمِ فهو عبارة عن مستطيلٍ يتكون من قائمَيْن وعارضةٍ ، والقائمانِ هما عـمـودان أسطوانيان قطرُ كلٍّ منهما ١٢ سنتيمتراً وإرتفاعُ كل منهما ٢,٤٤ متر ، وعارضة يبلغ طولها ٧,٣٢ متر .

أما عن كرةِ القدمِ فيجبُ أن تتوافر فيها مواصفاتٌ خاصةٌ حتى تكونَ صالحةً للعبِ بها .. إذْ يجبُ أن تصنعَ بالجلدَ الطبيعىِّ أو الصناعىِّ ويتراوحُ قطرُها بينَ ٦٨ ، ٧١ سنتيمترا وتزن من ٣٩٦ الى ٤٥٣ جراماً .

وأجريتْ أولُ مباراةٍ لكأسِ العالمِ فى كرةِ القدمِ عام ١٩٣٠





فى أوروجواى بأميركا الجنوبية وسميت الجائزة « جول ريميه » نسبة الى رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم فى ذلك الوقت ، وتقرر أن تمنح نهائياً للفريق الذي يفوز بثلاث دورات عالمية ، وقد حقق هذا النصر الكبير فريق البرازيل الذى فاز بنفس الكأس فى مسابقات الاعوام ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٧٠ ، ومنذ هذا التاريخ استعاض الاتحاد الدولى كأس جول ريميه بكأس أخرى جديدة هو كأس الـ « F.I.F.A » نسبة إلى الاتحاد الدولى نفسه .

مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الالعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالًا ـ سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر ٤٠ ريالًا ـ باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ ـ أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ ـ قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع ـ كنز الطوابع ـ مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم
على الصفحات التالية

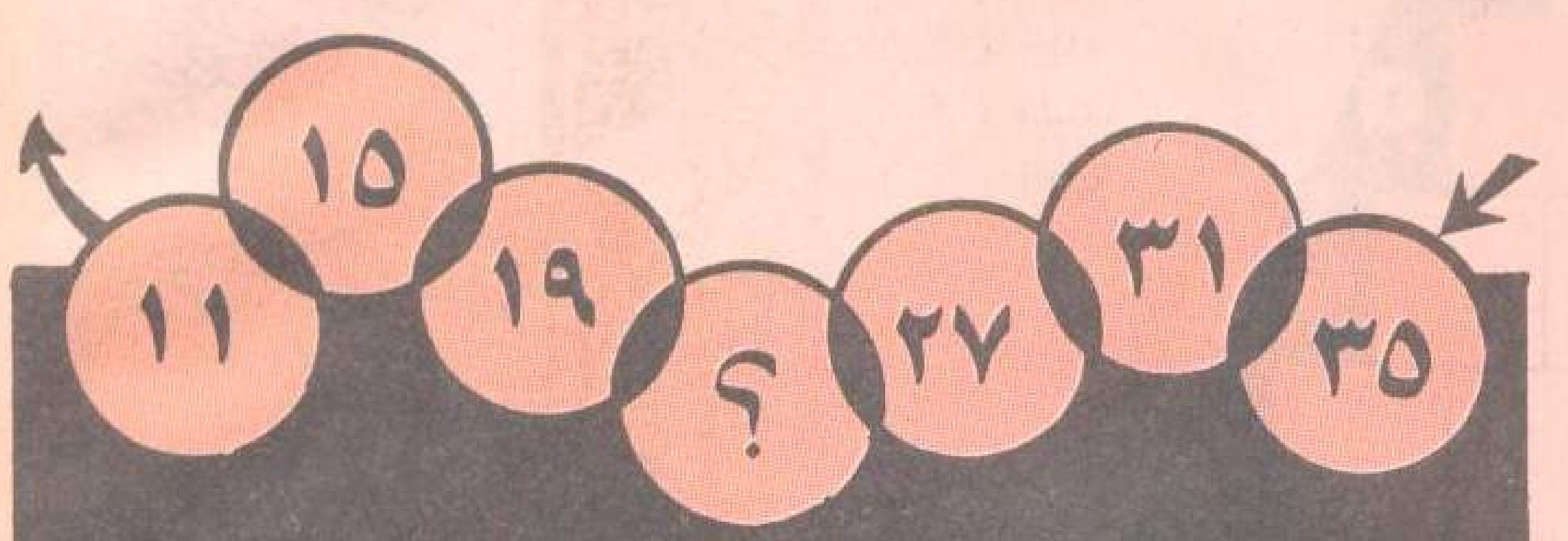
مسابقات و .. تسلية



مسابقة ١

الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟ .



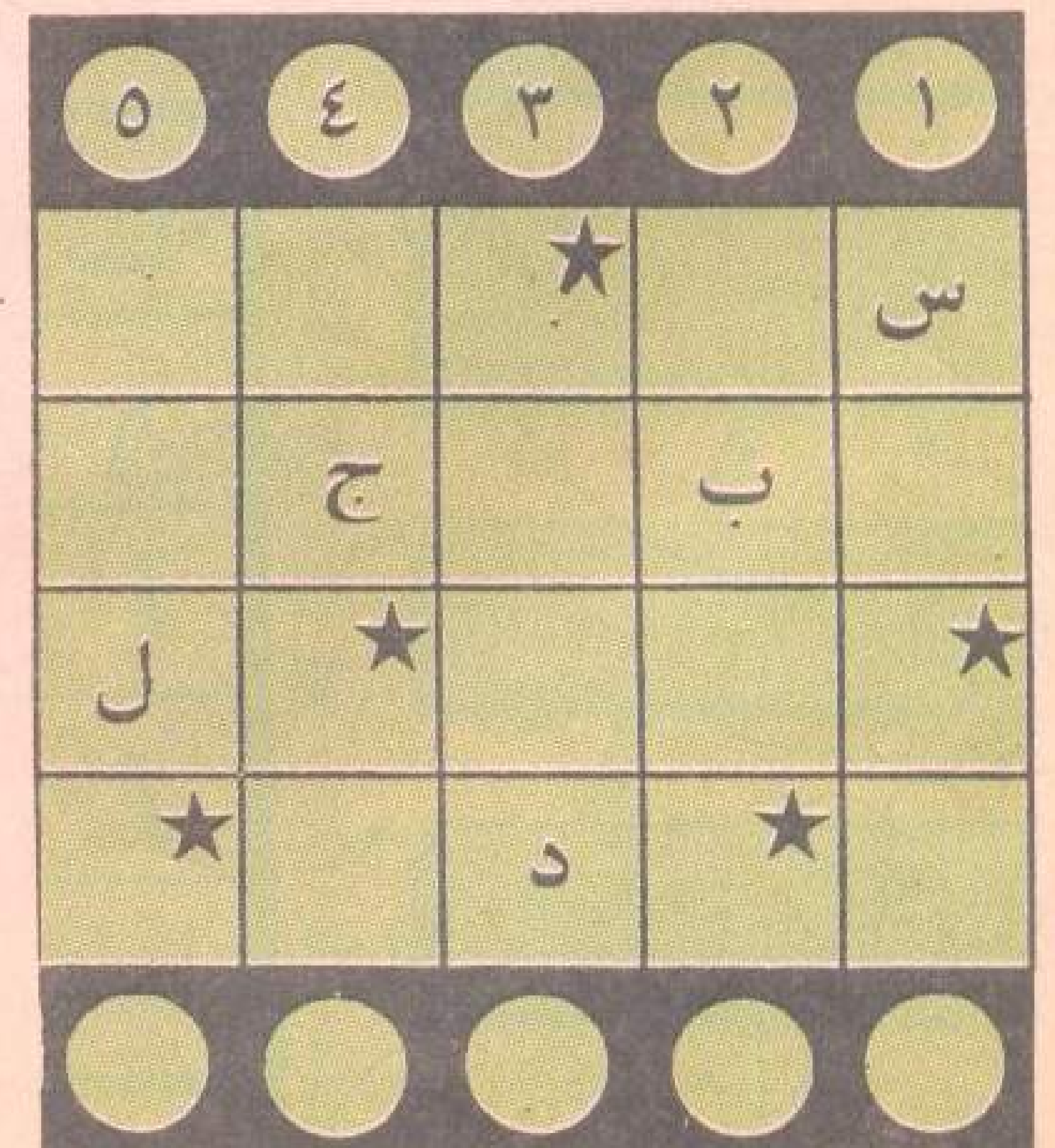
مسابقة ٢

الحرف المختار

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا تحتَ ارقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ . انقلْه الَى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقيًا كلمةً معنَاهَا مايقامُ فوقَ النهرِ .

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

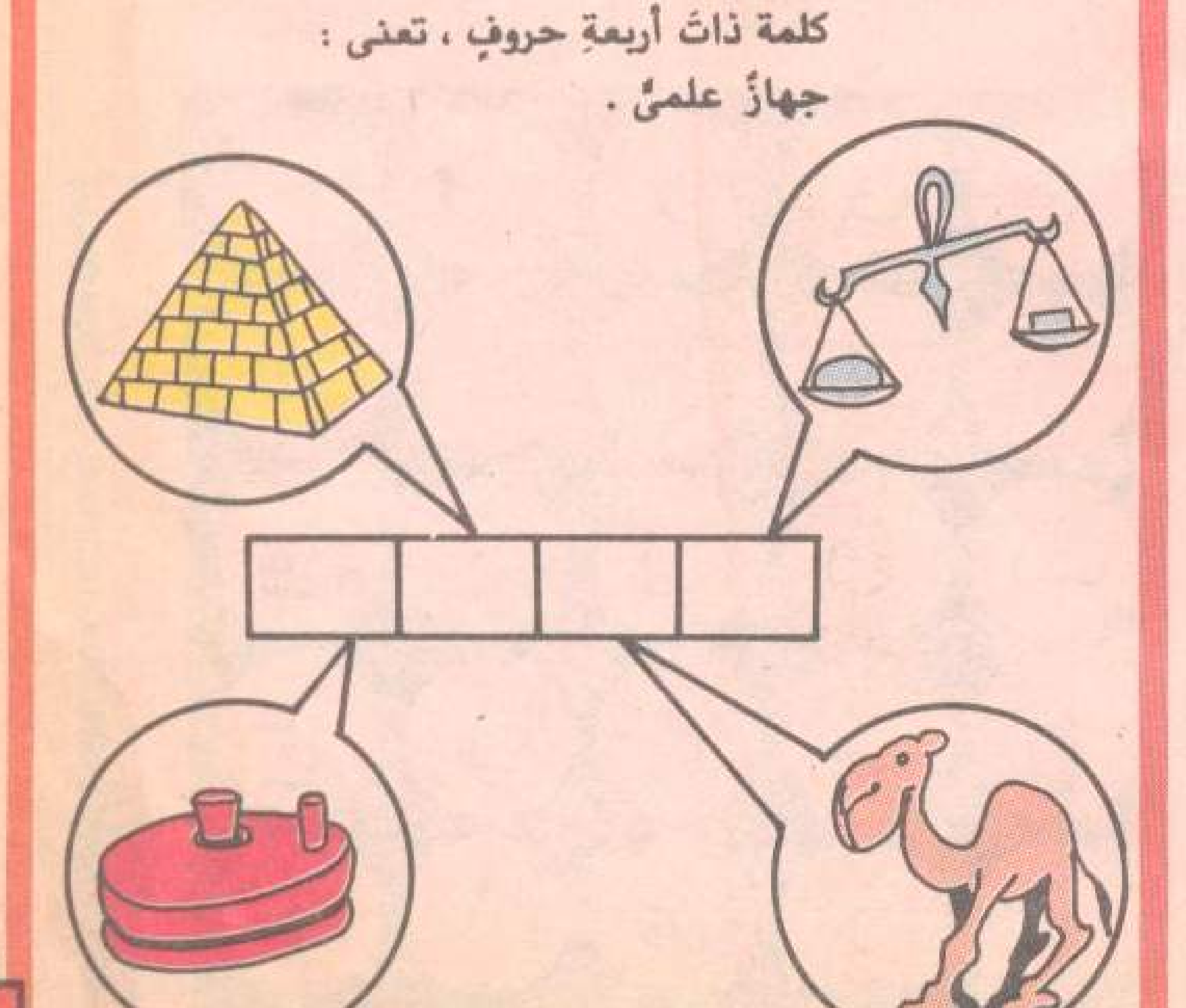
(١) صامتٌ
(٢) اختبرْ
(٣) قاصى
(٤) أعدو
(٥) عتيق



مسابقة ٣

قراءة الرسوم

اقرأ الرسومَ التى فى الدوائرِ ، كلُّ رسمٍ منها يمثلُ كلمةً ، خذِ الحرفَ الاولَ منَ الكلمةِ وضعْه فى المربعِ الذى يشيرُ إليهِ السهمُ . ثم اقرأْ فى المربعاتِ كلمة ذاتَ أربعةِ حروفٍ ، تعنى : جهازٌ علميٌّ .



الطائر الحائر

هلْ تستطيعُ أنْ تساعدَ هذَا الطائرَ الحائرَ فى الخروجِ منَ السحابةِ التي دخلَ فيهاَ .



مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطِيكَ معنَاهَا . ثمَّ تضيفُ فِى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذهِ المعاني :

(١) للاستفهام .
(٢) رجاء .
(٣) اشتغل .
(٤) الراية .



ابحث معنا

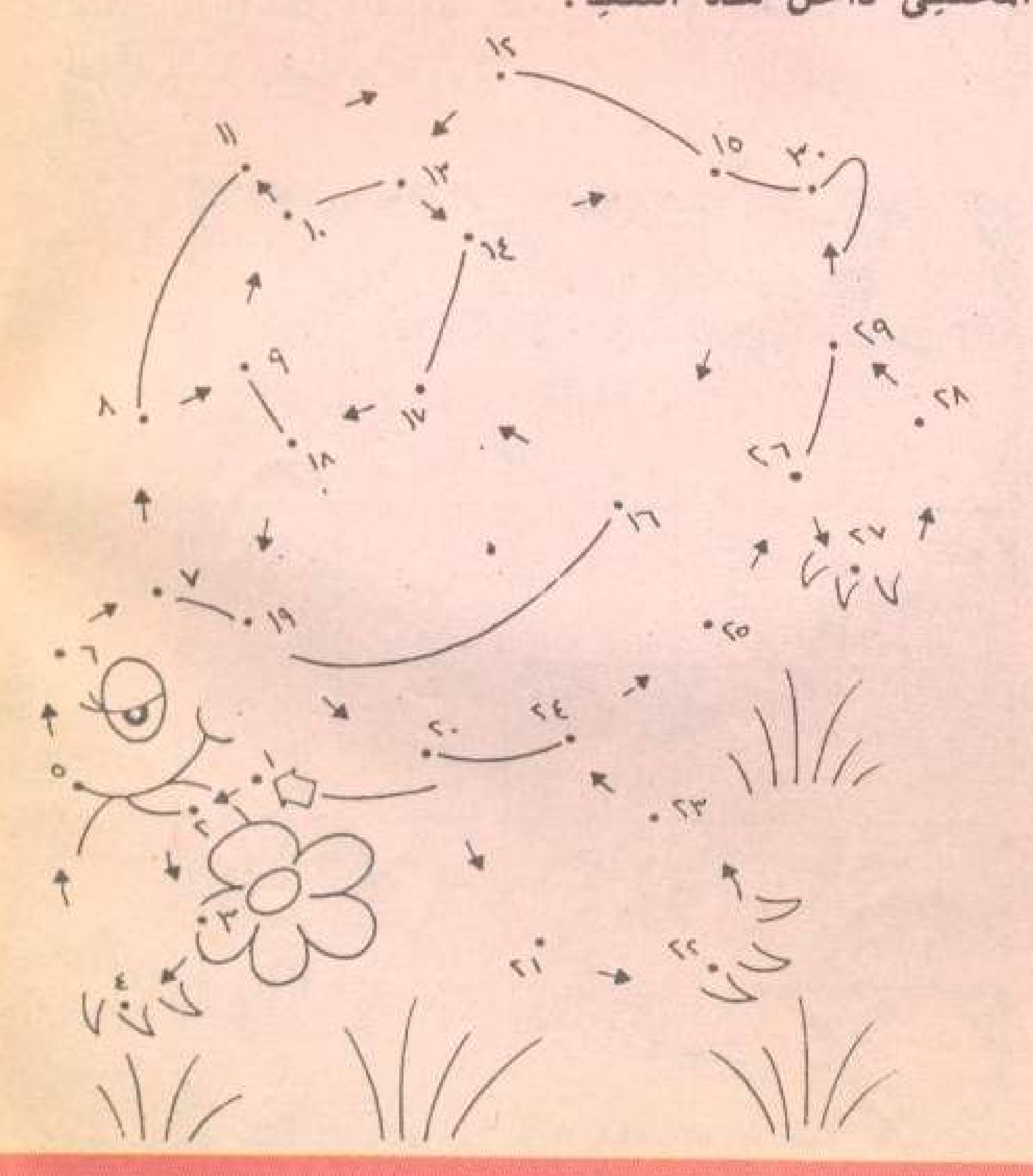
ابحثْ معنَا بينَ هذِهِ الحروفِ عنْ أسماءِ :

ستةِ أشكالٍ هندسيةٍ الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ ، أفقيًا أو رأسيًا أو قطريًا (أى فى الاتجاهِ المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .



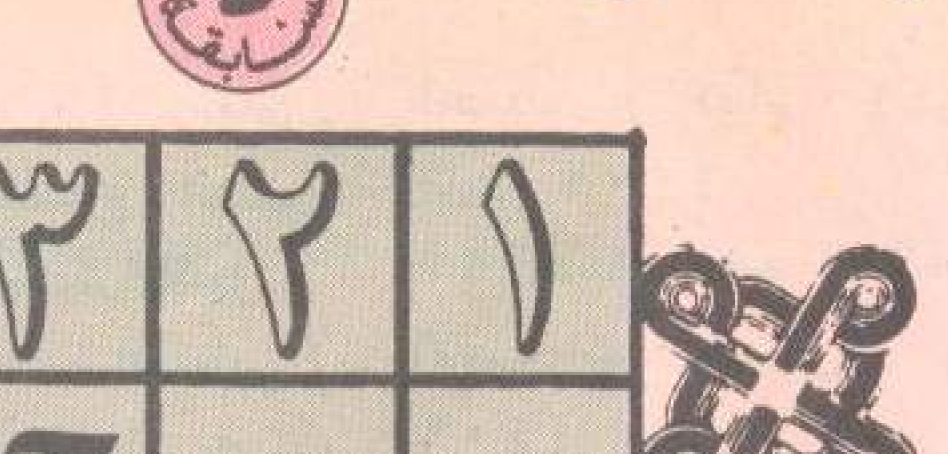
من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطةِ رقم (١) ، ومدَّ الخطَّ من نقطةٍ الى أخرى حسبَ تتابعِ الارقامِ ، حتى (٣٠) ، لتعرفَ الشكلَ المختفِىَ داخلَ هذه النقطِ .



المدينة المطلوبة





مدينةٌ سعوديةٌ اسمُها مكونٌ من خمسةِ حروفٍ .

الحـروفُ : ٣ ، ٥ بمعنى يبس

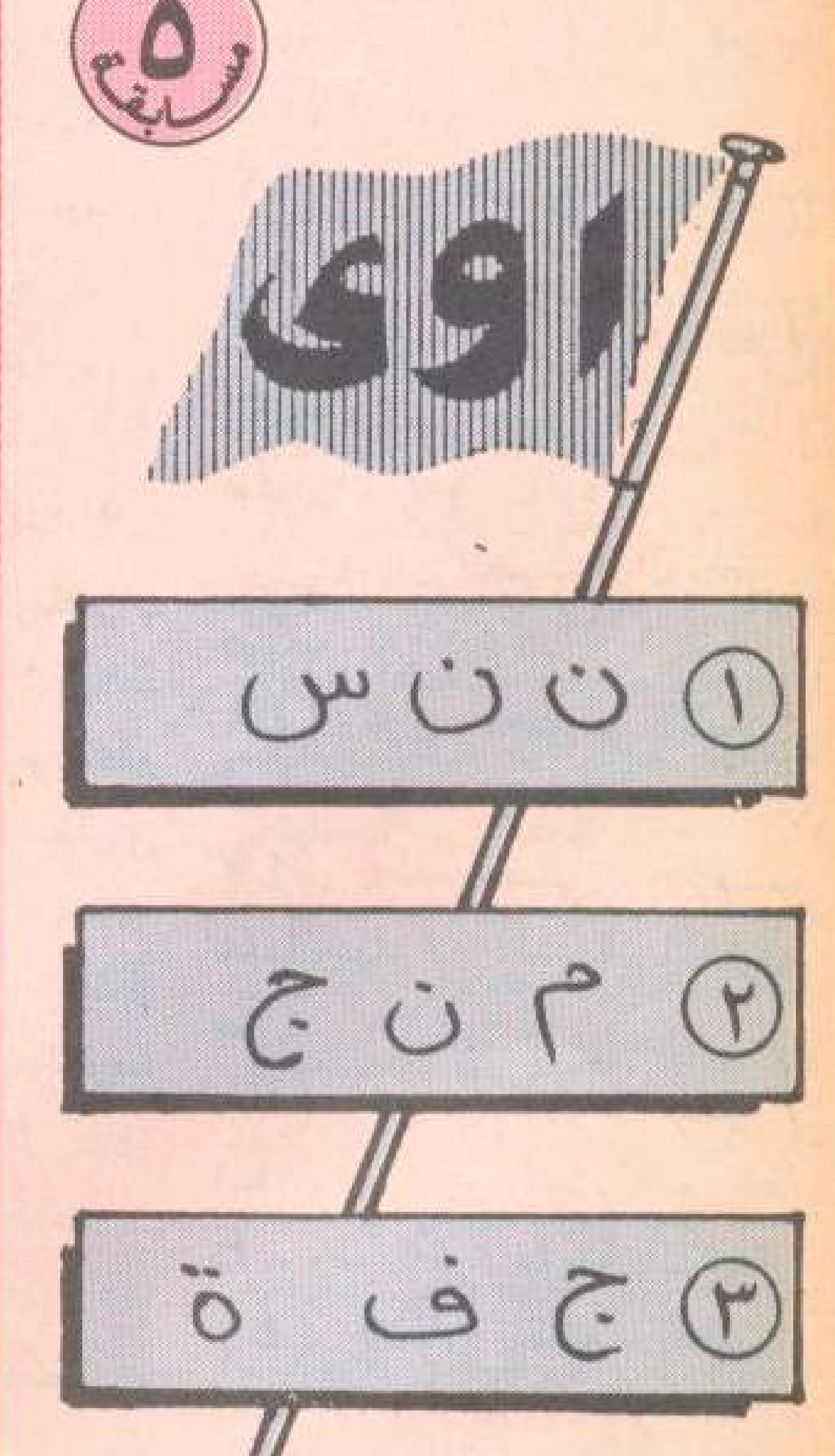
١ ، ٤ ، ٢ بمعنى بداية .

٢ ، ٣ ، ١ بمعنى لاذ

٥ ، ٤ ، ٢ من الحبوب

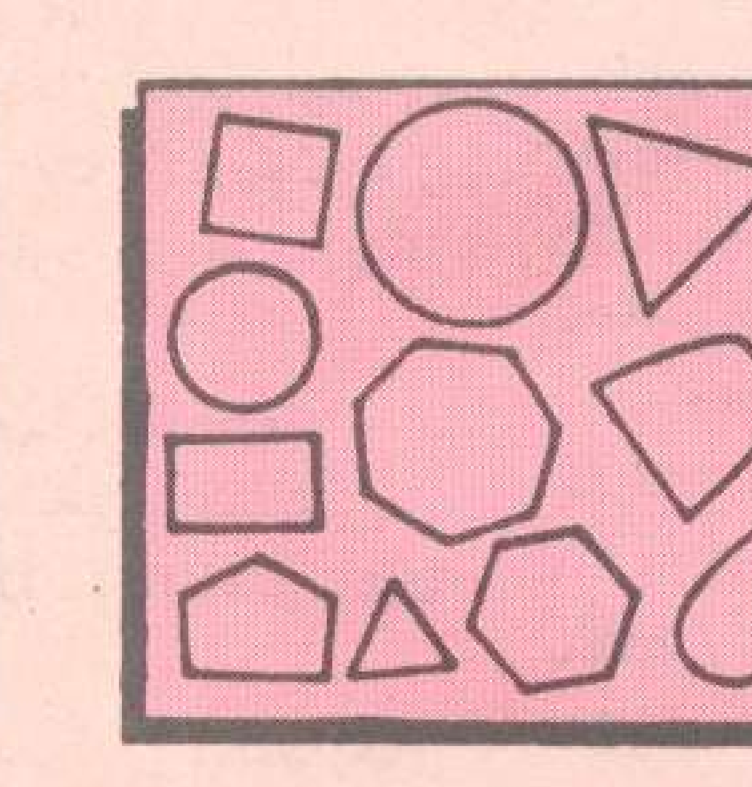
ا ، و ، ى

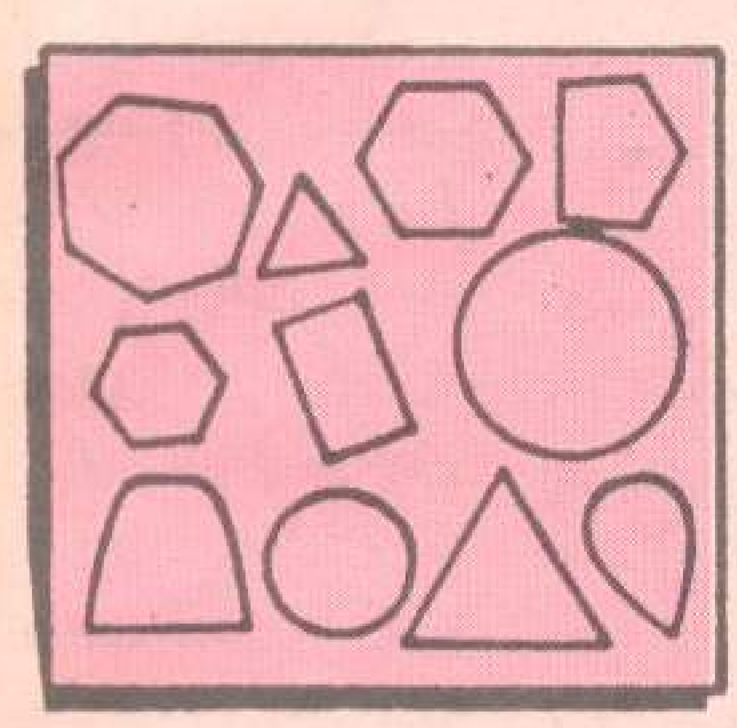
الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعـدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ ، بعدَ إضافـةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربـعُ هىَ أسماء : فواكه .



الشكل الناقص

هناكَ شكلٌ فى المربعِ الايمنِ غيرُ موجودٍ فى المربعِ الايسرِ وكذلكَ شكلٌ فى المربعِ الايسرِ غيرُ موجودٍ فى المربعِ الايمنِ . هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ الشكـلَ الناقصَ فى كلِّ مربعٍ ؟





أنصاف الكلمات

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حـاولْ أنْ تعـرفَ الكلمـاتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .



ك و ا		ن ى ت
ج ر ا		ب ى ل
ا ر خ		و ا ى
ا س ك		ر ت ز
د ن ش		ى م و

تسلية

أسماء الفائزين فى العدد ١٤٦

١) ريمة مرزوق محمد الدوسرى / المدينة المنورة - شارع أبوبكر الصديق - مكتب الدعوة والارشاد ص.ب ٤٠٩٦
٢) أمينة ابراهيم سالم عجلان / البحرين - عرار ٢٤٤ - طريق ٤٤٣٧ - منزل ١٨٤٧
٣) خالد عبدالله على باغويطة / اليمن - حضرموت - المكلا - ص.ب ٨٠٩١
٤) وارش محمد اقبال / المغرب - الدار البيضاء 05 - اسبرنس 2 - عين السبع - رقم 275 - زنقة 23
٥) عمرو محمد فكرى / مصر - بورسعيد - بواسطة الوالد / محمد فكرى عبدالجليل - البنك الاهلى المصرى
٦) هشام الهنديلي / الرباط - السويسى - ص.ب ٥٠٩٠
٧) عبدالرحيم مرون / طنجة - ٩٨ شارع مولاى سليمان - الوهابى
٨) باسم عبود محمد باسعد / جدة ٢١٤٢١ - ص.ب ٧١٤
٩) السباح محمد / طنجة - حي القصيبات - دائرة الفحص - قيادة العوامية - زنقة 2 - رقم 73
١٠) أحمد منير سمكة / المنوفية - منوف - شارع ١٠ - منزل سليمان عمار
١١) ماجد بن راشد أحمد اليزيدى / سلطنة عمان - المنطقة الوسطى - ولاية ابراء - ص.ب ٣٢٦٣٨
١٢) عبدالقادر أحمد / القاهرة - مصر الجديدة - ١٧ شارع بغداد - الكورية - شركة الوفاء
١٣) الترابى عبدالرحمن / الصخيرات بالمغرب - ١٣ - ١٤ بلوك الزبدى
١٤) حمدى شعبان أحمد التلبانى / محافظة دمياط - فارسكور - شارع الشيخ الشوربجى - كورنيش النيل
١٥) موسى على السيابى / مسقط - ضنجاء - ص.ب ٢٤٠٥٦ - بلدة الخوبى - ولاية يربد
١٦) ياسر على الخضر على / الامارات العربية المتحدة - العين - مستشفى العين - بواسطة د. على الخضر على - ص.ب ١٠٠٦
١٧) ناصر وهيب الناصر / البحرين - ص.ب ٦٤٥
١٨) محمد عبيد عبدالله الثنيبى / مكة المكرمة - جبل النور - شارع الاربعين - بقالة الاربعين
١٩) نيفين السيد محمد السيد الدبيكى / مصر - الاسكندرية - ٥ شارع القاضى الفاضل - شقة ٨
٢٠) عبدالهادى محمد زهدى عزام / الدمام ٣١٤٤٢ - ص.ب ٦٢٦٤
٢١) عبدالرحمن الحارثى / الرياض - ١١٤٧٤ - ص.ب ١٦٨٣٤
٢٢) خالد فضل صالح عبدالله / اليمن - عدن - الشيخ عثمان - ص.ب ٢١٨٤
٢٣) محمد سعيد الحاج / مصر - محافظة شمال سيناء - العريش - جمارك العريش - بواسطة الوالدة / نجوى عدنان
٢٤) خالد عبدالرحمن الحميدان / الدمام ٣١٤٤١ - ص.ب ٤٤٠٩
٢٥) محمد احمد عبدالغنى / الامارات - دبى - ص.ب ٤٤٠٩
٢٦) محمد عمر باعقيل / الرياض - مؤسسة سعيد فرحان الغامدى - الرمز البريدى ١١٤٩٩ - ص.ب ٤٠٤٩٨
٢٧) نورة عبدالحكيم يوسف / الرياض - ١١٤٨٤ - ص.ب ١٧٠٥٩
٢٨) زينب عاطف رشاد / الشارقة - خورفكان - ص.ب ١٠٢٨٤
٢٩) فهد أحمد القريشى / الدمام - ص.ب ٢٢٠
٣٠) حسن أحمد عيد / مكة المكرمة - ص.ب ١٧٤٤
٣١) نهاد عبدالله سالم باعقبة / جدة - ص.ب ٢٩٢٢
٣٢) منصور بن حمود العامرى / مسقط - السيب - ص.ب ٩٨٢٣
٣٣) أحمد قدرى الريدى / القاهرة - مصر الجديدة - ٤٨ شارع نهرو - خلف الميريلاند
٣٤) وائل فاروق / الرياض - ١١٤٥١ - ص.ب ٢٤٥٥ - كلية العلوم - قسم علم الحيوان - بواسطة / فاروق محمد الامين
٣٥) هشام عبدالمقصود / تونس - ٥٦ شارع الطيب المهيري / حمام الانف
٣٦) ابراهيم اسحق / تبوك - ص.ب ١٧١
٣٧) هشام السيد يوسف / الرياض - ١١٤١١ - ص.ب ٢١٥
٣٨) عبدالله أحمد مبارك الصاقى / الدمام ٣١٤٢١ - ص.ب ٧٨٥
٣٩) باسم نبيل أحمد رجائى / القاهرة - حدائق شبرا - ١٨ شارع عمر شاهين
٤٠) عقيل محمد بن عبدالله غلوم / سلطنة عمان - روى - ص.ب ٤٥٦٤
٤١) بدر عبدالله عبدالرحمن / الرياض ١١٤٤٤ - ص.ب ٣٤٥٤
٤٢) ضياء نجيب يونس / الرياض ١١٤٩١ - ص.ب ٣٤٥٤
٤٣) منال على / دبى - ص.ب ١١٠٨٦
٤٤) أمير محمد عبدالحافظ / القاهرة - حلوان - زهراء حلوان - ١٧ شارع ٣٤
٤٥) أحمد الطيب / الرياض - ص.ب ٥٥١٠٥
٤٦) نوال مجذوب الامين / أبها - ص.ب ٦١٦
٤٧) مصطفى حبيب عبدالجبار / المدينة المنورة - ص.ب ٤٦٢٧
٤٨) أعروس محمد سعيد / المغرب - ديور البلدية - زنقة E - رقم 14 - مدينة القنيطرة
٤٩) خلفان سالم خلفان / الامارات - عجمان - الراشدية - ص.ب ١٨٨٠
٥٠) ماهر نور عبدالمجيد فتحى / القاهرة - مدينة المهندسين - ٤٦ شارع شهاب - الدور الاول .

*

رحاب الإيمان

أحسن القصص

يوسف عليه السلام (٣)

ألقى إخوةُ يوسفَ أخاهم يوسفَ فى البئرِ ، والتقطَه واحدٌ منَ القافلةِ التجاريةِ المتجهةِ الى مصرَ .. وفى مصرَ باعَه إلى رجلٍ مهمٍ يحتلُ مركزاً مرموقاً فى الدولةِ ، ففرحَ الرجلُ بيوسفَ ، وأوصَى زوجتَه أنْ تهتمَ برعايتِه .. كانَ هذا الرجل المهمُ وزيراً من وزراءِ مصرَ فى ذلكَ الزمانِ البعيدِ ..

وهكذَا مكنَ اللهُ تعالَى ليوسفَ فى الارضِ .. ومهدَ له الاسبابَ ليعيشَ ويتربَّى فى بيتِ رجلٍ منْ رجالِ الحكمِ .. إنَّ اللهَ تعالَى يحرسُ نبيه يوسفَ منذُ صغرِه بالعنايةِ ويتولاه بالرعايةِ ، لأنَّه أعلمُ بصلاحِهِ ، ونقاءِ سريرته وبصيرته .

وتمضى الأيـامُ ، وتمـرُّ الأعوامُ .. ويوسفُ يعملُ فى بيتِ سيدِهِ .. ويكبرُ يوسفُ عليهِ السلامُ .. ويصيرُ شاباً قويَّ الجسمِ ، علَى صلةٍ طيبةٍ باللهِ .. فهوَ تقيٌ ورعٌ ، يحلُ ماأحلَّه ويعملُ به ، ويحرمُ ماحرمَه الله .. وهو يأمرُ بالمعروفِ وينْهَى عنِ المنْكرِ .. ولذلكَ فقدْ أتاهُ اللهُ الحكمَ والعلمَ .. الحكمَ على صحةِ الامورِ ، والعلمَ بالحياةِ وأحوالِها .. ومنْ ملاحظةِ العزيزِ ليوسفَ أدركَ أنه شابٌ يتصفُ بكلِ صفاتِ الكمالِ .. إنه شابٌ علَى خلقٍ عظيمٍ يتصفُ بالأمانةِ والاستقامةِ ، وحسنِ الخلقِ .. كما أدركَ العزيزُ أنَّ اللهَ تعالَى قدْ أكرمَهُ بارسالِ يوسفَ إليهِ .. ولذلكَ فقدْ أكرمَ العزيزُ يوسفَ ، وعاملَه مثلَ إبنِه ، بلْ وجعلَه مسئولاً عنْ كلِ شئونِ البيتِ ..

ومنْ جانبِها كانتِ امرأةُ العزيزِ أيضاً تنزلُ يوسفَ هذه المنزلةَ الكريمةَ ، فقدْ كانَتْ معجبةً باستقامتِهِ ونزاهةِ أخلاقِه وعلمِه وحكمتِه وحكمِه على صحةِ الامورِ ... و ...

حتى جاءَ يومٌ .. يوم عصيبٌ تعرضَ فيهِ يوسفُ لأقسَى وأعنفِ محنةٍ فى حياتِه ..

لقدْ تدخلَ الشيطانُ اللعينُ ليضعَ فى رأسِ إمرأةِ العزيزِ أفكارًا سوداءَ شريرةً ، كانَ من نتيجتِها أنَّها اتهمتْ يوسفَ تهمةً باطلةً ظالمةً ..

تهمةً كانَ منْ نتيجَتها أنْ دخلَ يوسفُ السجنَ ، وهو برىءٌ منَ التهمةِ المنسوبةِ إليه ..

وفى السجنِ ينتهزُ يوسفُ الفرصةَ .. فرصةَ الهدوءِ والسكينةِ ، فيجدُ وقتاً للتأملِ فى كونِ اللهِ وملكوتِه .. ويجدُ وقتاً للعبادةِ .. ثمَّ هاهُو ينتهزُ الفرصةَ ليقومَ بالدعوةِ إلى اللهِ بينَ المساجينِ ، الذينَ يشعرونَ بالظلمِ الواقعِ عليهمْ منَ القومِ الذينَ يعيشونَ خارجَ الأسوارِ .. أخذَ يوسفُ يدعُو الى عبادةِ اللهِ فى صبرٍ وحكمةٍ وتعقلٍ ، مستخدماً الاقناعَ العقلىَّ ، وكانَ يحدثُ المساجينَ عنْ عظمةِ اللهِ سبحانَهُ وتعالَى وقدرتِه ، ورحمتِه بعبادِه ومخلوقاتِه .. وكانَ يسألُهم : أيُهما أفضلُ : أنْ نعبدَ الله ، ربَّ هذَا الكونِ الذى خلقَنَا ورزقَنَا ، ومنحنَا كلَّ أسبابِ الحياةِ ، أمْ أن نعبدَ منْ دونِه أرباباً متفرقين ، وآلهةً وتماثيلَ لاتضرُ ولا تنفعُ ، ولا تغنِى عنَّا منْ عذابِ اللهِ شيئاً ؟

وكانَ منْ بينِ المساجينِ الذينَ دخلُوا السجنَ مع يوسفَ فتيانِ .. كانَ أحدُ الفتيينِ قبلَ دخولِه السجنَ يعملُ خبازاً لدى حاكمِ مصرَ .. وكانَ الآخرُ يعملُ ساقياً ، وكانَ يقومُ بتقديمِ كؤوسِ الشرابِ الى الحاكمِ .. وذاتَ يومٍ شاهدَ كلٌّ منَ الخبازِ والساقِى حلماً فى منامِه .. كانَ حلمُ كلٍّ منهُمَا يختلفُ عنْ حلمِ الآخرِ ..

شاهدَ الخبازُ فى حلمِه انه يحملُ فوقَ رأسِه خبزاً ، وأنَّ الطيرَ تاكلُ منْ هذَا الخبزِ ..

وشاهدَ الساقِى نفْسَه فى الحلمِ ، وهوَ يقفُ أمامَ حاكمِ مصرَ ويقومُ بتقديمِ الكأسِ للحاكمِ ..

وذهبَ كلٌّ منهُمَا إلَى يوسفَ ، وقصَّ عليهِ الحلمَ الذِى رآهُ .. ثم طلبَ كلٌّ منهما منْ يوسفَ أنْ يقومَ بتفسيرِ الحلمِ له ..

ماذَا قالَ يوسفُ عليهِ السلامُ لكلٍّ منَ الخبازِ والساقِى ، وكيفَ فسَّرَ لكلٍّ منهما حلمَه ؟ (هذا مانعرفُه فى العددِ التالى)

مسابقة أحسن القصص

● فى سورةِ يوسفَ آياتٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عنِ الحلمِ الذِى رآهُ كلٌّ منَ الساقِى والخبازِ .. اذكرْ أرقامَ هذِهِ الآياتِ .

٧ مسابقة



التآخي في الاسلام

التآخي بينَ المسلمينَ، والمودةُ والقربُ من السلوكياتِ الجميلةِ المحببة، التى دعا إليها الاسلامُ، ونادَى بها الرسولُ - ﷺ -، ليسَ بالقولِ فقط، ولكنْ بالقولِ والعملِ.. فقدْ آخَى الرسولُ - ﷺ - بينَ المهاجرينَ والانصارِ، وآخَى بينَ الصحابةِ جميعاً رضوانُ اللهِ عليهمْ.

ففِي التآخِي المودةُ، والمودةُ سببُ التآلفِ، والتآلفُ سببُ قوةِ المسلمينَ وعزتِهم، وقوةُ المسلمين تنبعُ منْ تقواهمْ، والتقوَى حصنٌ منيعٌ وركنٌ سديدٌ، بهِ تنالُ المطالبُ، وتنجحُ المقاصدُ.. وقدْ منَّ اللهُ علَى أمةِ العربِ والمسلمينَ بنعمٍ كثيرةٍ، منها نعمةُ التاليفِ بينْ قلوبهمْ، حيثُ جمعَها على الودِّ والصفاءِ، والالفةِ والاخاءِ بعدَ التفرقِ والعداءِ.. هذَا المعنَى الكريمُ نجدُه فى قولِ اللهِ تعالَى: « وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أعداءً فألفَ بينَ قلوبِكُمْ، فَأَصْبَحْتُمْ بنعمتِه إِخْوَاناً » من الآيةِ ١٠٣ من سورةِ آل عمران.

وقدْ وصفَ سبحانَهُ نعيمَ الجنةِ، وما أعدَّه فيها لاوليائِه منَ الكرامةِ والمكانةِ الرفيعةِ إذْ جعلَهمْ إخواناً علَى سررٍ متقابلينَ.

وخيرُ ما يكتسبُ المرءُ فى حياتِه الاخوانُ، فانهمْ معونةٌ على حوادثِ الزمانِ، وهمْ عونٌ فى السراءِ والضراءِ..

وقد سئلَ ابنُ السماكِ يوماً: أىُّ الاخوانِ أحقُّ ببقاءِ المودةِ؟

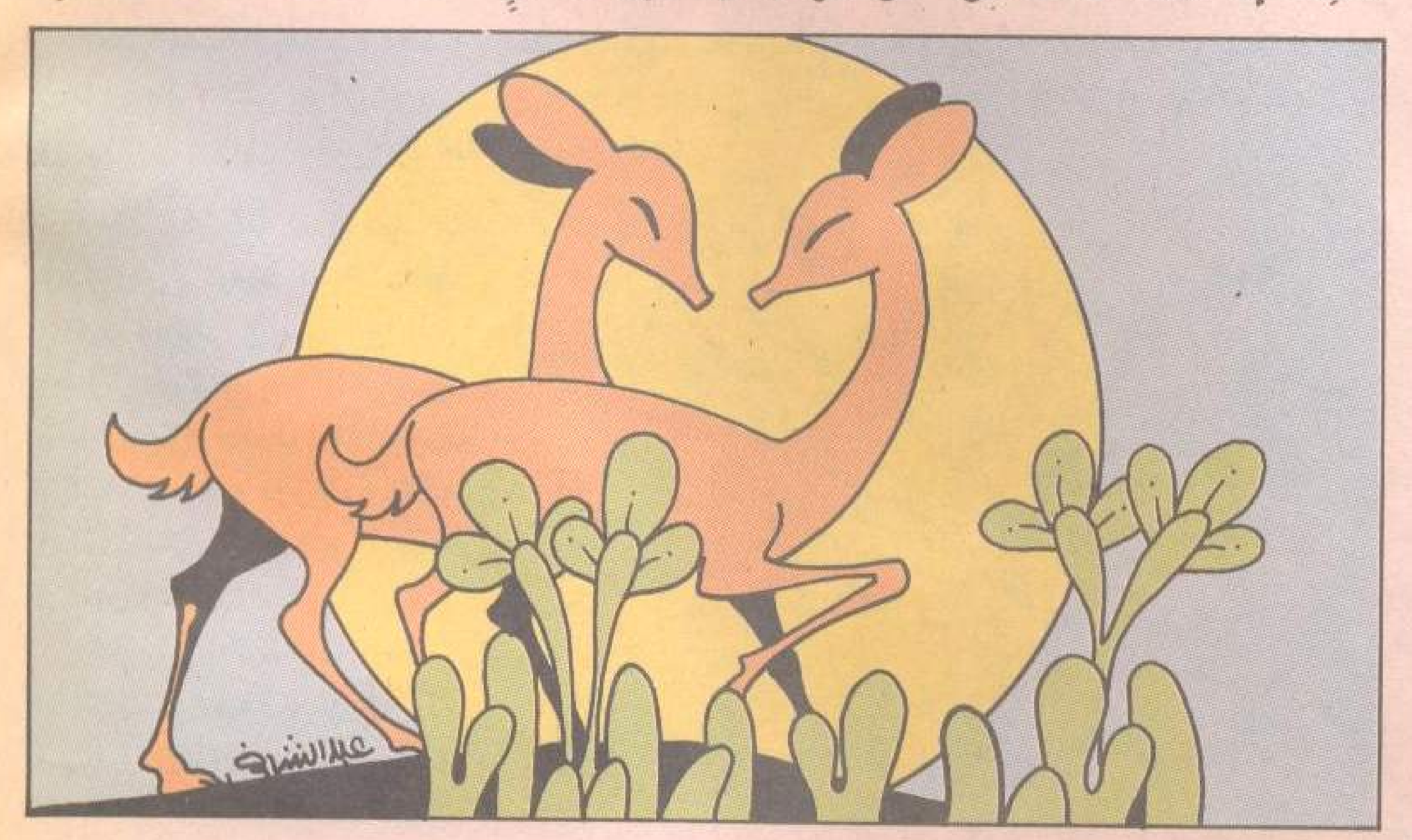
فقالَ: الوافرُ دينُه، الوافِى عقلُه، الذى لا يَمَلُّكَ على القربِ، ولا ينساكَ على البعدِ، إنْ دنَوْتَ منه أدناكَ، وإنْ بعدْتَ عنه رَاعَاكَ، وإنْ استعَنْتَ به عضَدَكَ، وإنِ احتجْتَ إليه ساعدَك، وتكونُ مودةُ فعلِه أكثرَ منْ مودةِ قولِه.

وما تحابَّ إثنانِ فى اللهِ إلَّا كانَ أفضلُهما عندَ اللهِ أشدُّهما حبًّا لصاحبِه وما زارَ أخٌ أخاً فى اللهِ شوقاً إليه، ورغبةً فى لقائِه، إلَّا نادَتْه ملائكةٌ منْ ورائِه طِبْتَ وطابَتْ لكَ الجنةُ.

وقالوا قديماً: ليسَ سرورٌ يعدلُ لقاءَ الاخوانِ، ولا غمٌّ يعدلُ فراقَهم.. وقالوا: شرُّ الاخوانِ الواصلُ فى الرخاءِ الخاذلُ عندَ الشدةِ.. وقالوا: منَ الوفاءِ أنْ تكونَ لصديقِ صديقِكَ صديقاً، ولعدوِّ صديقكَ عدواً..

وقالَ شاعرٌ فى الاخوةِ:

وما المرءُ إلَّا باخوانِه كما يقبضُ الكفُّ بالمعصمِ
ولا خيرَ فى الكفِّ مقطوعةً ولا خيرَ فى الساعدِ الأجذمِ



واحة القراء

● الصديق: أسامة محمد حيدر - أبو ظبى، يسألُ: ما موقفُ المسلمِ منْ أخيهِ المسلمِ حينَ يتعرضُ لكربٍ أو بلاءٍ؟

- أن يقفَ معه فى محنتِه ويبذلَ أقصَى جهدِه لتفريجِ الكربِ ودفعِ البلاءِ عنه، لانَّ منْ فرجَ عنْ مسلمٍ كربةً منْ كربِ الدنيا فرجَ اللهُ عنه كربةً منْ كربِ يومِ القيامةِ.

● الصديق: تامر عبد الكريم - الشارقة، يسألُ: لماذا يعتبرُ الحجُّ منَ الجهادِ فى سبيلِ اللهِ؟

- لانَّ الحاجَّ يخرجُ متجرداً منْ مالِه وأهلِه ودارِه، وكلِّ متاعِ الحياةِ الدنيا، قاصداً وجهَ اللهِ الكريمِ، وأداءَ شعيرةِ الحجِّ.. وقدْ يتعرضُ فى سفرِه للموتِ أو المرضِ أو الهلاكِ، ولانَّ الانسانَ فى رحلةِ الحجِّ المباركةِ يعملُ علَى مجاهدةِ نفسِه، ومصارعةِ شهواتِه، والرسولُ - ﷺ - يصفُ جهادَ النفسِ بانه الجهادُ الاكبرُ.

● الصديقة: فاتن رغدودى - المغرب، تسألُ: ما الفرقُ بينَ الغزواتِ والفتوحاتِ؟

- الغزوةُ هىَ كلُّ معركةٍ بينَ المسلمينَ والكفارِ او المشركينَ حدثَتْ فى عهدِ النبىِّ - ﷺ -، سواءً قادَهَا بنفسِه، أو أشرفَ علَى توجيهِهَا وقادَهَا أحدُ الصحابةِ (مثلَ غزوةِ بدرٍ، وغزوةِ أحدٍ وغزوةِ بنى قينقاعَ وبنى النضيرِ وغيرِها) أمَّا الفتوحاتُ فهى المعاركُ التى قادَها الصحابةُ بعدَ انتقالِ الرسولِ - ﷺ - إلى الرفيقِ الاعلَى لفتحِ المدنِ والبلادِ ونشرِ الاسلامِ فيها.

● الصديق: عباس عقيلى - جيزان، يسألُ متَى دخلَ الاسلامُ المدينةَ المنورةَ؟ وكمْ حجةً حجَّها الرسولُ - ﷺ -؟

- دخلَ الاسلامُ إلى المدينةِ المنورةِ بعدَ بيعةِ العقبةِ الصغرَى مباشرةً.. وقدْ حجَّ الرسولُ - ﷺ - حجةً واحدةً هى حجةُ الوداعِ فى السنةِ الثامنةِ منَ الهجرةِ.

● الصديقُ: على اسماعيل - مصرُ يسألُ: منِ الذِى قتلَ مسيلمةَ الكذابَ؟

- وحشِىٌّ قاتلُ حمزةَ بنِ عبدِ المطلبِ هوَ الذِى قتلَ مسيلمةَ الكذابَ.

البطل الملثّم

الحلقة الثالثة : ملخص ما نشر : يحقق الفارس الملثم أسامة بن منقذ انتصارات منقطعة النظير على الصليبيين في بلاد الشام ، فتذيع شهرته في كل مكان ، وعندما يعلم بوقوع القائد ليث الدولة في أيدي الصليبيين يسارع إلى نجدته..

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود — رسوم : ابراهيم سمرة

وبشجاعة منقطعة النظير يتمكن أسامة وفرسانه من تحقيق نصر سريع على الصليبيين وإنقاذ ليث الدولة الجريح في الوقت المناسب..



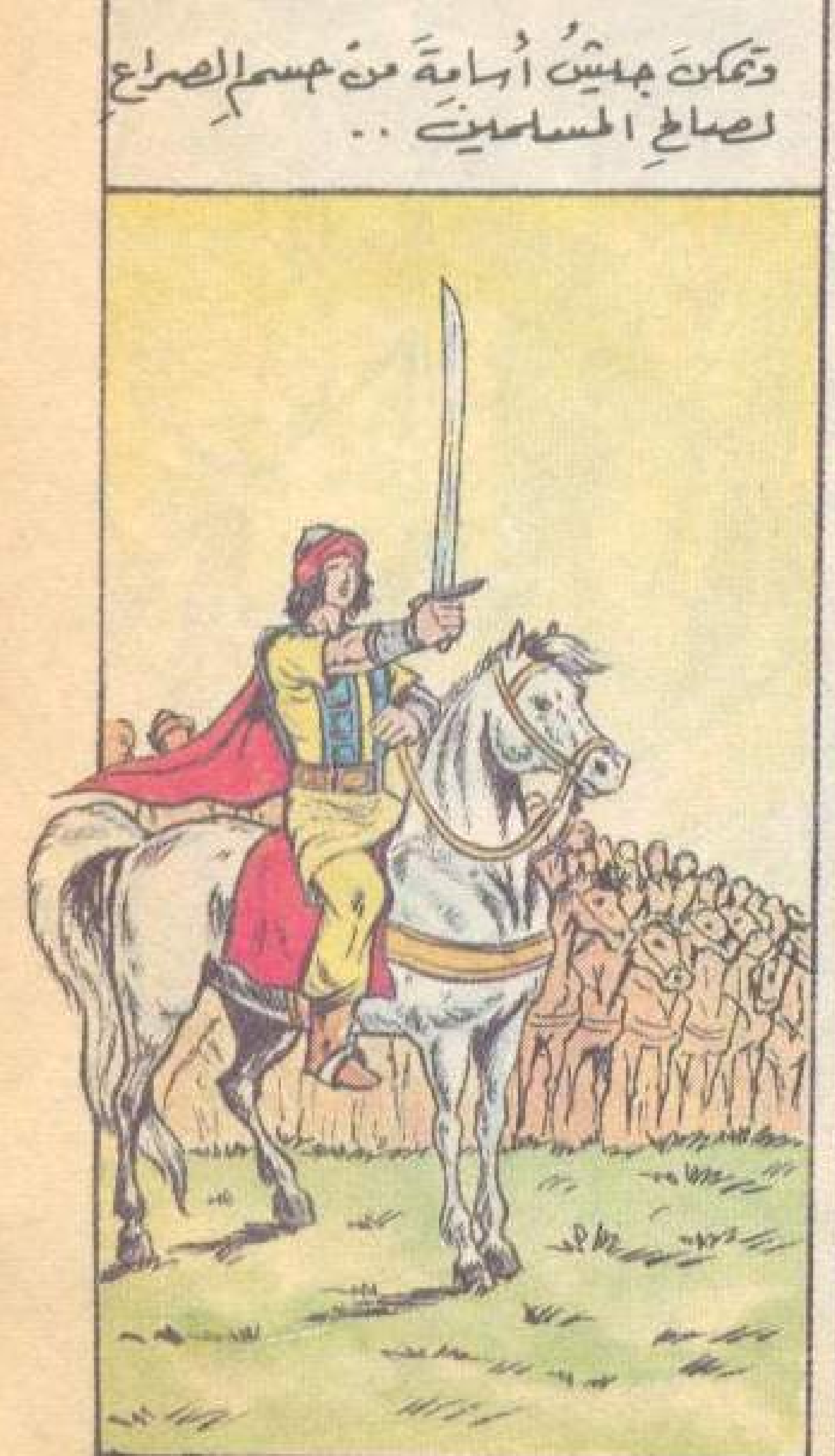
وتمكن أسامة ورفاقه الملثمون من تحرير جميع أسرى المسلمين لينضموا تحت قيادته ، من أجل شن مزيد من الهجمات على الصليبيين..



وفي الطريق سمع أسامة عن معركة تدور بين الصليبيين وأحد الجيوش الإسلامية ، فسارع إلى هناك..



وتمكن جيش أسامة من حسم الصراع لصالح المسلمين..




أيها الفارسُ الملثمُ ...
إنَّ بقايا جنودِ الصليبيينَ
الهاربينَ يتجهونَ إلى
شيزرَ لاحتلالِها..
إذن علينا أنْ نسارعَ إلى
شيزرَ للدفاعِ عنها..
وفي الطريقِ تمكنَ أسامةُ وجنودُه من القضاءِ
على فلولِ الصليبيينَ قبلَ أنْ يتمكنوا من
الوصولِ إلى شيزرَ..
ودخلَ الفارسُ الملثمُ بلدةَ شيزرَ منتصراً في جيشٍ كبيرٍ
يضمُّ الكثيرَ من الأسرى والغنائمِ..
مرحباً بالفارسِ
الملثمِ..
حياكَ اللهُ
يا أبا المظفرِ..
وفي نفسِ الوقتِ وصلتْ أنباءُ انتصاراتِ الفارسِ
الملثمِ إلى الأميرِ عمادِ الدينِ زنكي..
إنني معجبٌ بطريقةِ هذا الفارسِ
الملثمِ في الحربِ.. لابدَّ أنْ
أذهبَ إليهِ وأعرضَ عليهِ الانضمامَ
إلى جيشي..
هل تقبلُ أيها
البطلُ أنْ تكونَ
قائداً لأحدِ
جيوشي؟
هذا يزيدُني
شرفاً أيها الأميرُ
زنكي..



وبينما كانت جيوشُ الأميرِ زنكى مشتبكةً مع جيوشِ الصليبيينَ كانَ جيشُ أسامةَ ينقضُّ عليهم من الخلفِ حاصراً إياهم بين فكَّىْ كماشةٍ ..








كنز القرصان الخفي المختفي
بطولة
بسام علاء الدين
أنا..
الكومبارس النشيط.
سيناريو ورسوم
معلوف
ملخص ما لم يسبق نشره: ويبدو أنه تسربت بعض المعلومات عن ميعاد نقل شحنة الذهب إلى القراصنة الأشرار وعلى رأسهم القرصان الخفي.. وفي نفس يوم إقلاع باخرة الشيخ الشجاع وهي محملة بالكنز الذهبي كانت الخطة قد أحكمت والكمين قد نصب..
ملخص ما نشر: يرسم بسام الشرير خريطة مزيفة لكنز القرصان الخفي حتى يوقع أصدقاءنا في مغامرة فاشلة..
إتفق القبطان على إنزال أصدقائنا بقرب الجزيرة على أن يعود ليلتقطهم بعد أسبوع من نفس المكان..
الحمد لله إن القبطان وافق على إنزالنا هنا.. فليس هناك طريقة أخرى للوصول لجزيرة الكنز..
ولكن ماذا إذا نسي القبطان التقاطنا عند رحلة عودة الباخرة بعد أسبوع؟!
مع السلامة يا كابتن مع السلامة..
توووت


تخيّلوا .. لقد ترك علاءُ الدّين وأصدقاؤه الباخرة ويتّجهون بقاربٍ صغيرٍ إلى تلك الجزيرة هناك ..


لقد خدعونا .. يبدو أنّهم اكتشفوا وجودنا ولذلك قرّروا الفرار ليلاً لجزيرة الكنز ..


الباخرة لن تتوقّف هنا كثيراً .. يجب أن ننتهز الفرصة ونحاول اللّحاق بهم الآن .. هيّا يا وسام أحضر الحقائب وأنت يا حسام هات أطواق النّجاة وتعال معي ..
إلى أين؟
الحقائب؟


سنحصل على قاربٍ من قوارب النّجاة .. نياهاها هاها ..
يا إلهي!


أحضرت كلّ شيءٍ تقريباً في الحقيبتين وأيضاً آلة الفيديو.
حسن .. إرتدِ طوق النّجاة هذا واركب على القارب ..
أنت متأكّد يا بسّام أن ليس هنا الخطر فيما نفعله.
لا تخف .. أنا واثق دائماً من أفعالي .. إستعدّوا للنزول واحد .. اثنين ..


ثلاث.. هه؟
تك


ماهذا؟ أينَ ذَهبُوا؟


بلوش
كراااك


ماذا يحدثُ هُناكَ؟ أنتَ مين؟
أنا عابِرُ سبِيل..


أستودِعُكَ الله.. هوب..


بلوف

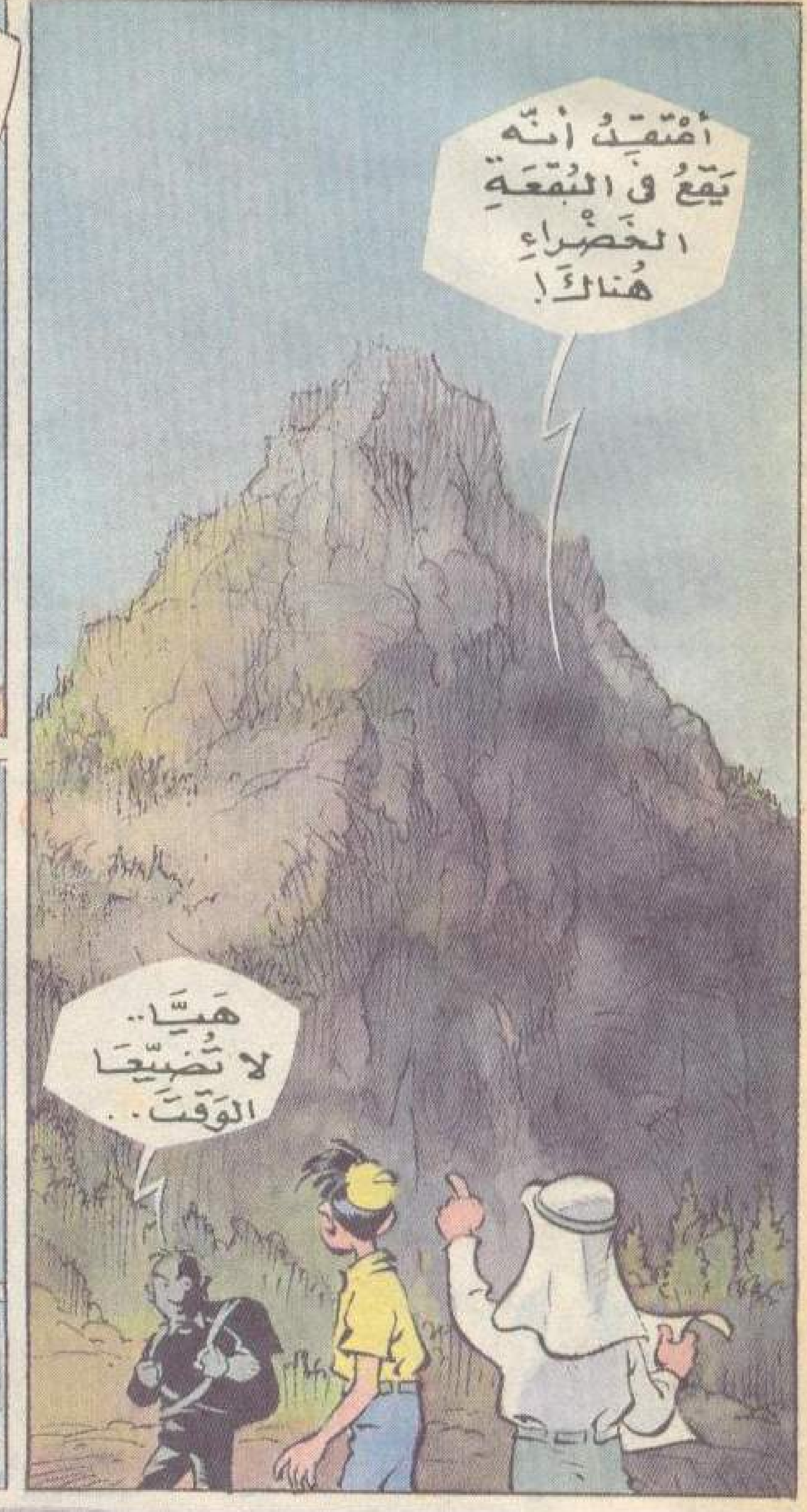

وساااام! حساااام! أينَ أنتُما؟
هُنا إنّنا هُنا يا بسّامُ !!
غرقَ القاربُ والحقائبُ وها هِيَ الباخِرةُ تبْتعِد..


كلّا.. لمْ تغْرقِ الحقائِبُ.. إنّنِي مُمسِكٌ بِها وأتمنّى أنْ يُساعِدنِي أحدُكم فِي حمْلِها..


الحمد لله إننى معكم..
الحمد لله إن الجزيرة لا تبعد كثيراً..


في اليوم التالي
واااااههه.. بعد وجبة الإفطار هذه أشعر وكأن أستطيع المشى ثلاثة أيام بلا تعب..
أتسمى ما أكلته وجبة إفطار؟
في هذه الحالة يجب البحث عن مسميات أخرى لكلمة وليمة..

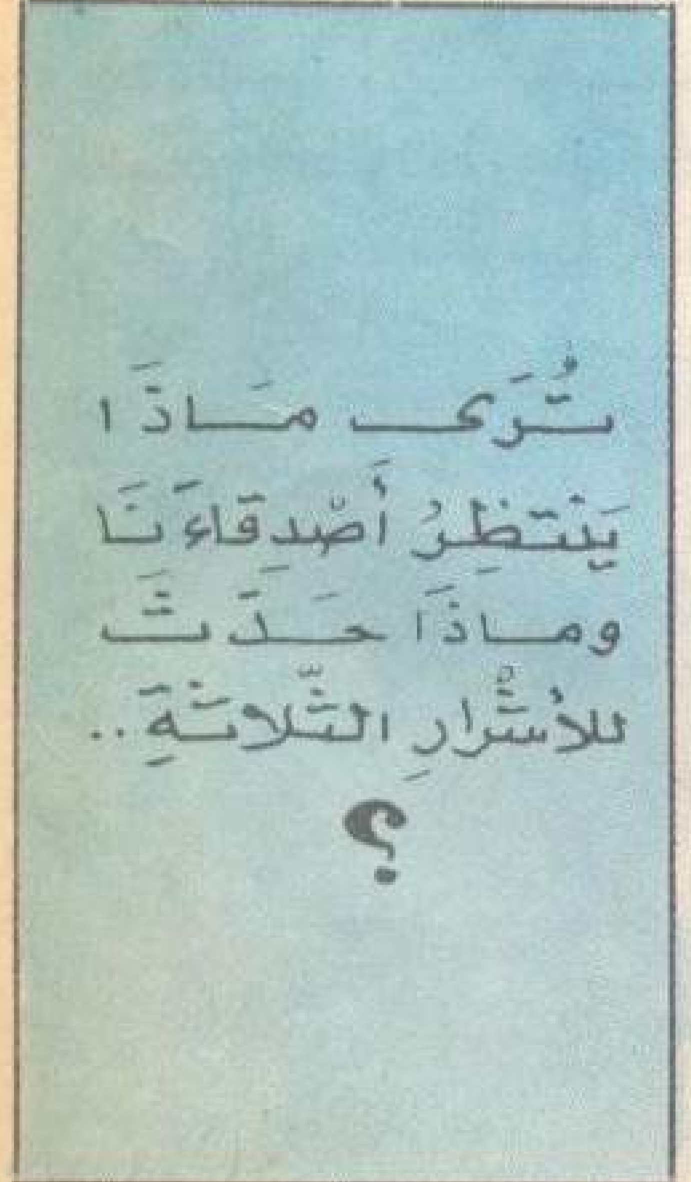

الأفضل أن نبدأ فى السير مبكراً فالطريق ما زال أمامنا طويلاً..
ماذا تقول الخريطة؟!
الكنز مدفون فى كهف من الكهوف فى جبل القرصان الخفى فى وادى الأشباح..
ياله من إسم غريب.. أيمكننا رؤية المكان من هنا؟











البقية العدد القادم

باسم

باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .

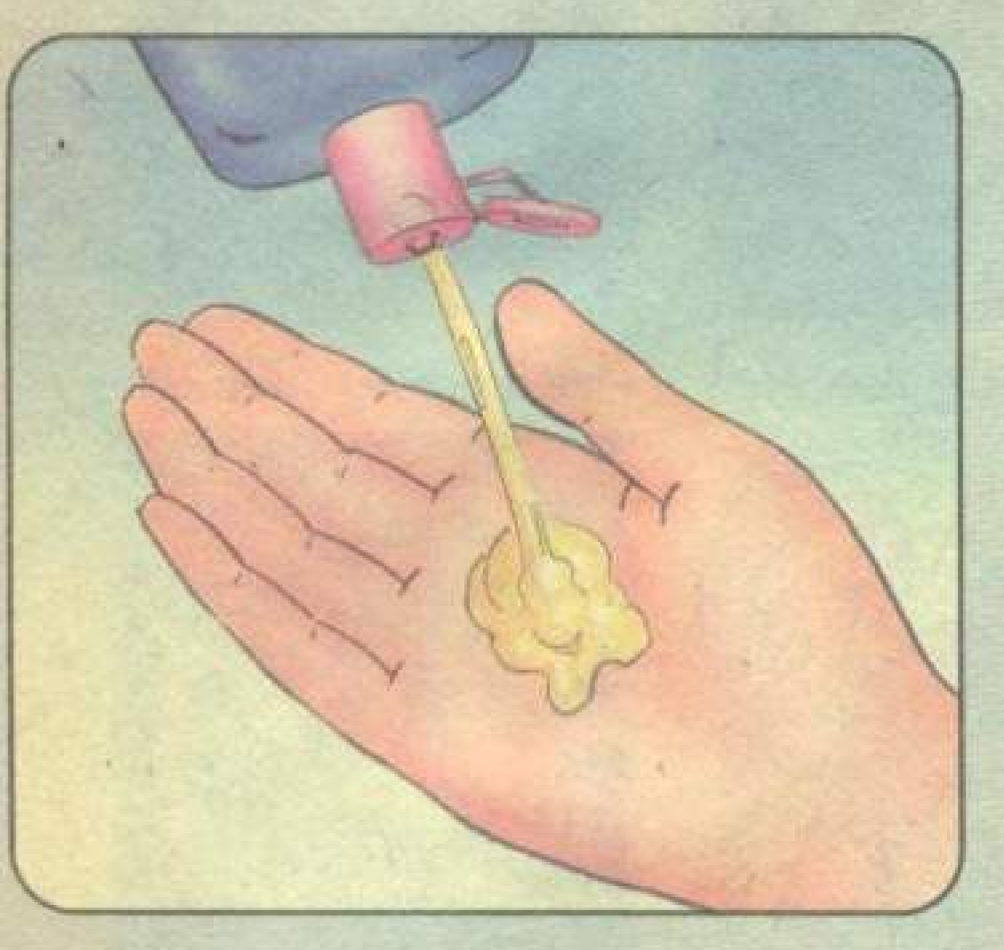


١- شامبو غني ومميز





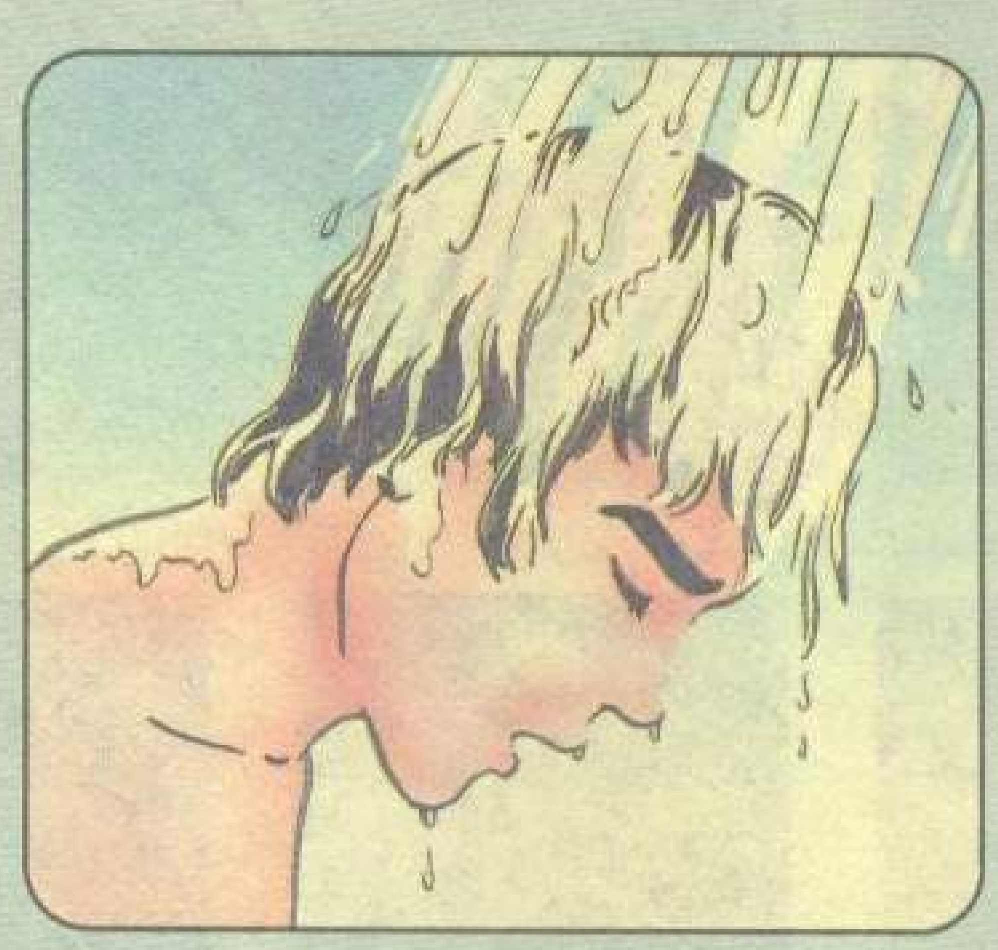
٢- بلّل شعرك بالماء .



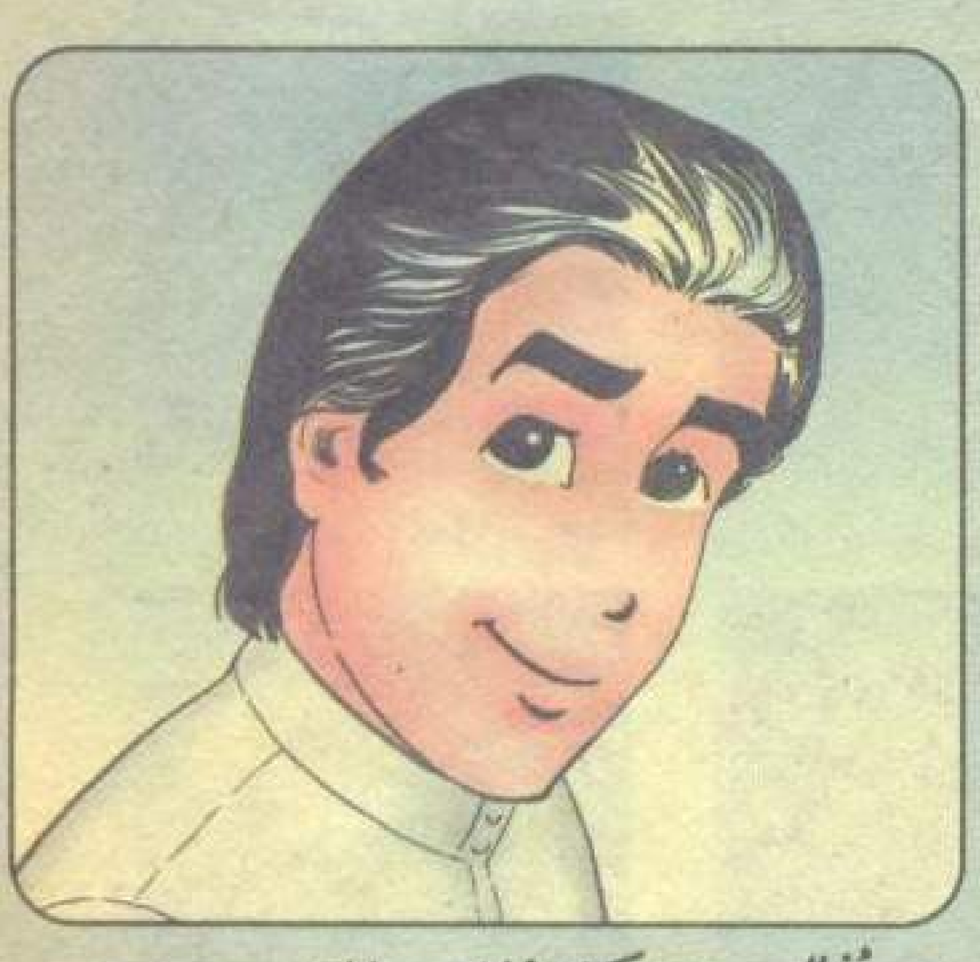
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلّك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية الدائمة بالشعر

سيدي
شامبو الأطفال
Baby Shampoo

منتجات سيدي للأطفال


هلا بالأصدقاء
عسكر سكر ـ الهفوف
أحمد سيد حامد ـ القاهرة
هيثم بن محمد الحارث ـ مسقط
ماجد عبدالله ـ دبي
حمد البرواني ـ عمان
بدر غازي رشل ـ المدينة المنورة
ياسين العثماني ـ جدة
احمد الزاهر ـ القطيف
أنس محمد كامل ـ جدة
محمد ظاهر عواد ـ رابغ
أحمد محمد ناصر ـ مكة المكرمة
حافظ محمد ـ السيب
سيف النهدي ـ ولاية سمائل
أمجد على خطاب ـ جدة
على جبريل عواد ـ رابغ
فريد مكاوى ـ مكة المكرمة
سعيد عبدالله ـ الدوحة
خالد القحطاني ـ السعودية
حمد عبدالله ـ الامارات
مدنى أشرف ـ المدينة المنورة
ياسر فارس ـ مكة المكرمة
عبدالعزيز فهد ـ الرياض
سلطان ابراهيم سعد ـ تبوك
بسام جعفر ـ البحرين
الشرعى عبد الكريم ـ المغرب
هياء الناجم ـ الرياض
باسم

محمد بن سالم ـ عمان

رشاد المسكرى ـ عمان

خالد إبراهيم ـ الرياض

عيد عبدالله ـ حضرموت



محمد بن غلوم سلطنة عمان

سعد العازمى ـ حائل



فايز عبد الله ـ الاحساء

خالد عبد اللاه ـ الامارات



عمر مظهر الشريف ـ رابغ



خليل إبراهيم ـ العطيف



ليلى محمد على ـ عدن



على بن صالح ـ سلطنة عمان



أحمد صلاح محمود ـ السعودية

تامر رحمة ـ الاردن

ماجد المطوع ـ الخبر



محمد أحمد دياب ـ القاهرة



محمد نور المولى ـ السودان



رايه محمد الحارث ـ سلطنة عمان



سعيد المنظرى ـ سلطنة عمان



محمد عبدالرحمن ـ جدة



عبد الرحمن الوشلى ـ الرياض



أحمد عبد الله ـ الرياض



عمر عبد الغنى ـ بيشه



طلال سالم حمد ـ سلطنة عمان



فدوى فيصل ـ عدن



سارة الناجم ـ الرياض



على حسن محمد ـ حائل



العمادى فيصل ـ المغرب



ياسمين على ـ المدينة المنورة



حنان يوسف قاضى ـ جدة

مراسلوا باسم



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك انت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

أجمل مباراة

اليمن - اكرم عبدالقادر الحافرة .

أجريتُ هذَا اللقاءَ معَ لاَعبِ نادِى حسان والمنتخبِ الوطنىِّ سابقاً وكانَ لى معه هذَا الحوارُ :

● نتعرفُ على اسمِ حضرتِك ؟

- محمد سالم على .

● ما أجملُ مباراةٍ لعبتَها ؟

- اجملُ مباراةٍ لعبتُها كانتْ ضدَّ فريقِ التلالِ فى موسم ٨٤/٨٥ ضمنَ منافساتِ كاسِ الجمهوريةِ وفازَ علينا التلالُ فى الوقتِ بدلِ الضائعِ .

● كم عددُ المباريـاتِ الدوليـةِ التى لعبتَها ؟

- لعبتُ ثلاثَ مباراياتٍ دوليةٍ .

● ما نصيحتُكَ للاعبينَ الناشئين ؟

- انْ يجتهدُوا فى التمارينِ وأنْ يطيعُوا مدربيهم ويكونُوا قدوةً حسنةً للاشبالِ القادمةِ .

● شخصيةٌ رياضيـةٌ تعتبرُهـا مثلَكَ الاعلَى ؟

- لاعبُ منتخبِ البرازيـلِ السـابقِ (سقراط)



السعادة الزائدة

حائل - يوسف حمود المطير .

التقيتُ معَ أحدِ الاقاربِ وأجريتُ معَه هذَا الحوارَ :-

● بطاقتُك الشخصيةُ ؟

- على عبد العزيز - ٢٢ سنةً - المهنةَ : فنىُّ تخدير .

● ماذا كانت أمنيتُكَ عندمَا كنتَ صغيراً ؟

- كنتُ أتمنَّى أنْ أكونَ طبيباً كبيراً .

● ماهىَ الصعوباتُ التى واجهتْكَ فى مهنتِك ؟

- عدمُ تجاوبِ المرضَى والمراجعينَ معنَا أحياناً .

● ما شعورُكَ عندَمَا تقومُ بهذَا العملِ الشريفِ ؟

- أشعرُ بالسعادةِ الزائدةِ والفرحةِ الغامرةِ حيثُ إننى أقومُ بعملٍ يحبُّهُ اللهُ ويحبه رسولُهُ (ﷺ) .

● ما النادِى الذى تشجعُه ؟

- أنا لاَ أشجعُ ناديا بالذات لكننى أميلُ لنادى النصر بالرياض .

● ما رأيك فى مجلةِ باسم ؟

- مجلةٌ جميلةٌ ورائعةٌ حيثُ إننى أقرؤُها فاجدُ بِها المعلوماتِ الهامةَ والمفيدةَ وأيضاً التسليةَ والمرحَ .



فى الاتحاد قوة

المغرب - مكناس - البرماكى محمد .

ذهبتُ معَ والدِى إلى شاطىءِ المهديةِ والتقيتُ باحدِ الصيادين وكانَ لِى معه هذَا الحوارَ :-

● بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟

- محمد بن عبدالرحمن ، عمرى ٤٢ عاماً بالمهديةِ .

● منذ متىَ وأنتَ تعملُ بهذِه المهنةِ ؟

- منذُ حوالىْ ١٦ سنةً .

● هلْ تواجهونَ المصاعبَ أثناءَ الإبحارِ ؟

- نعمْ : أحيانا نواجهُ مصاعبَ عندماَ تكونُ الرياحُ شديدةً .

● متى تعدُّ وتنطلقُ المراكبُ للصيدِ ؟

- تعدُّ المراكبُ قبلَ الصيدِ للتاكد منْ سلامتِها وإصلاحِ ما بها منْ تلفٍ .

ثم تنطلقُ للصيدُ فى الرابعةُ صباحاً ونعودُ الساعةَ الرابعةَ بعدَ الظهرِ .

● ما الحكمةُ التى تؤمنُ بها ؟

- فى الاتحادِ قوةٌ .



لقاء مع .... فنان .

المغرب ـ السباح محمد

بمناسبةِ الحفلِ الاولِ للفنونِ التشكيليةِ التقيتُ بفنانٍ وكانَ لى معهُ هذا اللقاءُ :ـ

● بطاقتُك الشخصيةُ ؟

ـ محمد الرمال ٢٣ سنةً ، فنان .

● ما هى طموحاتُكَ منذُ انْ كنتَ صغيراً ؟

ـ كنتُ دائماً أهوَى الرسمَ منذُ صغرى وكنتُ أتمنىُ انْ اصبحَ فناناً والحمدُ للهِ لقد حقق أمنيتى .

● منذُ متىَ وانتَ تمارسُ الفنَّ ؟

ـ منذُ خمسةِ اعوام .

● هلْ هذهِ أولُ مرةٍ تحتفلونَ بها ؟

ـ لَا قد أقمنَا حفلًا فى الدارِ البيضاء وتطوانَ وطنجةَ .

وهذه ثالثُ مرةٍ نحتفلُ بها .

● كلمةٌ أخيرةٌ للمجلةِ ؟

ـ أشكرُ المجلةَ علَى هذَا اللقاء وعلى المعلوماتِ القيمةِ التى تنشرُ فِى مجلةِ باسم .



٦٠ نسخة

اليمن ـ ليلى محمد على هادى

أجريتُ هذاَ اللقاءَ مع بائعِ الكتبِ والمجلاتِ الذى أشترى منه مجلتيِ المفضلةِ وهى باسم وكانَ لى معه هذا الحوار :ـ

● هلْ لكَ ان تقولَ لنا كم من الاعدادِ تصلك أسبوعياً ؟

ـ تصلنيِ اعدادٌ كثيرةٌ من مجلاتٍ عديدةٍ ، ولكنْ اذا كنتِ تقصدينَ مجلةَ باسم فانه يصلُنى منها كلَّ اسبوعِ حوالى ٦٠ نسخةً وتنفذ فى الحالِ .

● وهلِ الاقبالُ علَى المجلةِ يقتصرعلَى الصغارِ فقطْ ؟

ـ بالعكسِ فإن الاقبالَ عليها لا يقتصرعلى الصغارِ فقطْ ، بل على الكبارِ من الصبيان والفتياتِ .

● ماهى فى رأيكَ المجلة التى أحتوتْ على جميعِ المواصفاتِ وتعتبرُ مجلةً شاملةً .

ـ فى رأيى أناَ انَّ مجلةَ باسمْ ومجلةَ ماجد هما اللتانِ حازتَا على أعجابٍ شديدٍ وأقبالٍ منَ القراء

● كلمةٌ أخيرةٌ تودُّ قولَها ؟

ـ أتمنى للجميعِ الخيرَ والنجاحَ .



مراسلو باسم الجدد

(١٣٩٩) الحداد عز الدين
المغرب ـ طنجه ـ شارع مستر خوستر ـ رقم الدكان ١٩

(١٤٠٠) حسن محمد آل قريش
صنوى ٣١٩٢١ ـ ص . ب ٢٩٩

(١٤٠١) سامى بدر سعود
سلطنة عمان ـ روى ـ ص . ب ٦١٧٧

(١٤٠٢) رشدى عبد الرحمن باذيب
عدن ـ المعلا ـ ص . ب ٥٢٤٤

(١٤٠٣) عزت الشافعى خالد
محافظة الدقهلية ـ مدينة دكرنس ـ مجلس مدينة دكرنس

(١٤٠٤) على بن سعيد بن على العريمى
سلطنة عمان ـ ولاية هلان بنى بو على ـ قرية سيح سنده ـ ص . ب ٣٥٥٣٧

(١٤٠٥) عبد المجيب الانصارى
البديعة ـ شارع الأمير سطام بن عبد العزيز ـ قصر الأمير محمد بن سعود

(١٤٠٦) على أحمد على السرج
سلطنة عمان ـ المنطقة الجنوبية ـ صلالة ـ ص .ب ١٨٣٢٥

(١٤٠٧) منى معتوق عباس وزنه
المدينة المنورة ـ ص . ب ٢٤٧٨

(١٤٠٨) حميد يوسف سالم المعشرى
سلطنة عمان ـ روى ـ ص .ب ٢١١

(١٤٠٩) بندر محمد الزينى
المدينة المنورة ـ ص . ب ١٥٠١١

(١٤١٠) باسم محمد الزينى
المدينة المنورة ـ ص . ب ١٥٠١١

(١٤١١) محمد حسين ناصر الحسين
الرياض ١١٤٧٨ ـ ص . ب ٣٤٥٣

(١٤١٢) على خلفان محمد سالم العرفى
سلطنة عمان ـ مسقط ـ مطار السيب الدولى ـ ص . ب ١٢٣٠٥

(١٤١٣) فارس حسن الوسيى
المدينة المنورة ـ ص . ب ١٥٠١٣

(١٤١٤) عيسى محمد على عيسى العسيرى
أبها ـ بريد الجبيل ـ ثانوية حمزة ابن عبد المطلب

(١٤١٥) سامى عاشور عرفه رجب
صلالة ـ ص . ب ١٨٧٧٢

دنيا العلوم

الغوص إلى جوف الأرض

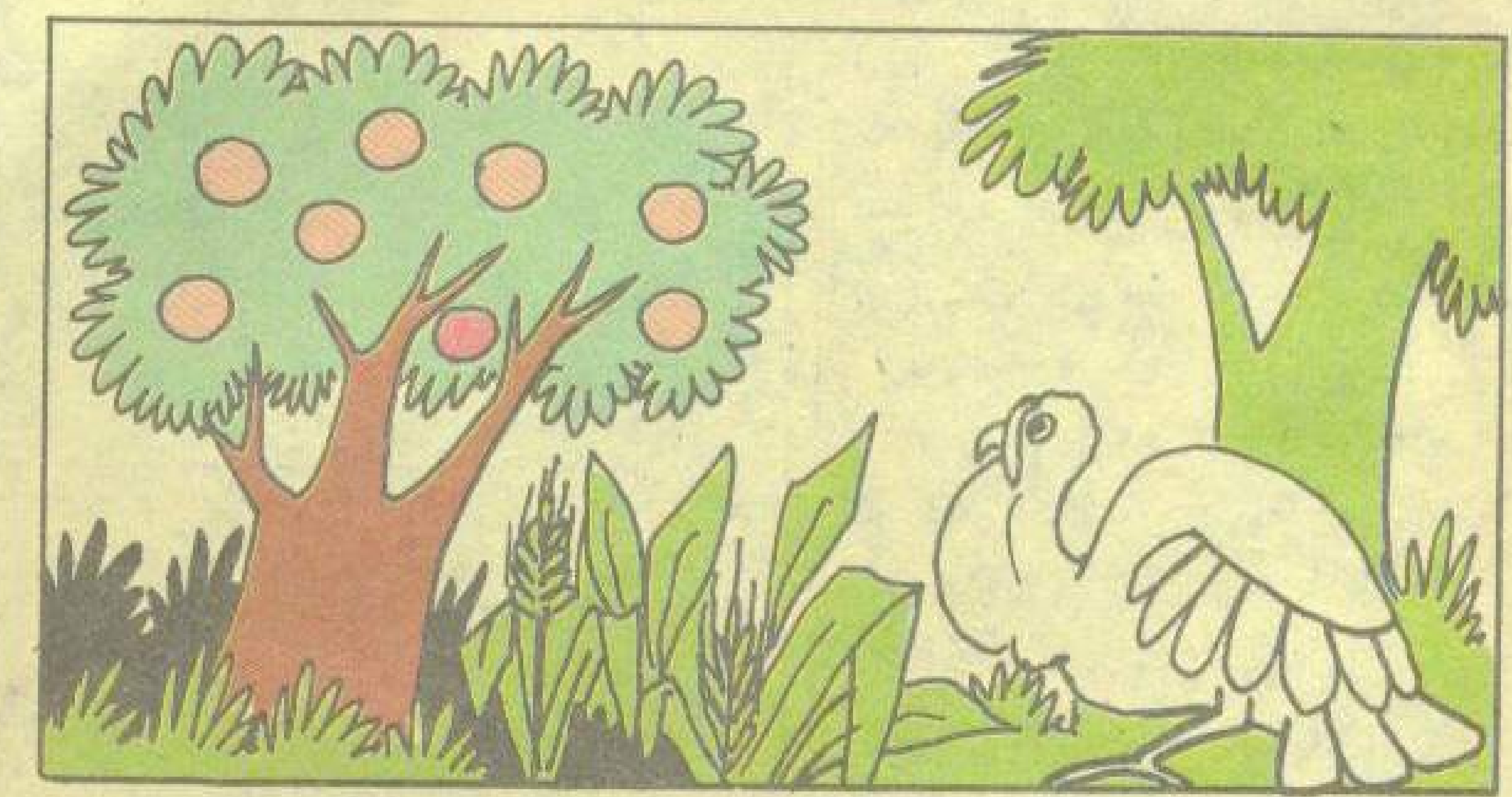
بعدَ تناقصِ رصيدِ العالمِ منَ الموادِ الخامِ التى يعتمدُ عليها ، بدأ العلماءُ فى البحثِ عنْ وسائلِ الحصولِ على الموادِ الخامِ . ومنْ بينِ هذهِ الوسائلِ الوصولُ إلى أعماقٍ لم تكنْ تصلُ إليها من قبلُ فى عملياتِ التعدينِ . لهذا بدأ البحثُ حولَ إمكانِ الغوصِ إلى أعماقٍ أبعدَ فى جوفِ الأرضِ .

ويفكرُ العلماءُ فى إمكانِ إحداثِ تفجيرٍ نووىٍّ تحتَ الأرضِ فى عملياتِ التعدينِ الكبيرةِ ، ولكنَّ هذا الأسلوبَ سيظلُّ يشكلُ خطراً على حياةِ البشرِ مادمنا لم نتوصلْ إلى طريقةٍ عمليةٍ لإحداثِ تفجيرٍ نظيفٍ لا يخلفُ نفاياتٍ اشعاعيةً .

أعمقُ ما وصلْنا إليهِ فى مناجمِنا حتىَ الآنَ يصلُ إلى ٧ آلافِ قدم . وقياساً على قطرِ الارضِ ، يعتبرُ هذا التوغلُ أشبهَ بغرسِ طرفِ الدبوسِ .. مجردُ وخزٍ سطحىٍّ للأرضِ التى يبلغُ قطرُها ٨ آلافِ ميلٍ .

وإذَا تصورْنا الوصولَ إلى عمقِ عشرةِ أميالٍ ، فلاشكَّ أنه سيكونُ منَ الصعبِ جداً علَى الانسانِ أن يهبطَ إلَى هذهِ الاعماقِ ، نتيجةً لارتفاعِ درجةِ الحرارةِ وزيادةِ الضغطِ .. إلا أنَّ العلماءَ يفكرونَ فى أنَّ هذا المجالَ هو خيرُ مجالٍ يمكنُ فيه استثمارُ الانسانِ الآلىِّ القادرِ علَى تحملِ هذا ، والذِى يستطيعُ أنْ يقومَ بكلِّ ما يقومُ به الانسانُ .

الانسان .. واكتشاف أنواع الطعام



كانَ الأرزُ يزرعُ اساساً فى قارةِ آسيا ، ثمَّ انتقلَ بعدَ ذلكَ إلى أوروبَا ، وتمتْ زراعتُه علىَ نطاقٍ واسعٍ فى ايطاليا خلالَ العصورِ الوسطى ، وذلكَ بفضلِ التجارِ والرحالةِ المنطلقِينَ منَ البندقيةِ وبيزا ، وبفضلِ الجنودِ الذينَ شاركُوا فى الحملاتِ الحربيةِ .

وكانَ اكتشافُ القارةِ الامريكيةِ سبيلًا لتعرفِ أوروبَا علَى العديدِ منَ الاطعمةِ التي لمْ تكنْ تعرفُها ، والتي شاعتْ بعدَ أنْ تذوقَها الاوربيونَ واستساغُوهَا . لقدْ عرفَ الاوربيونَ منْ أسواقِ المكسيكِ فطائرَ الذرةِ والديكِ الرومىِّ ، وفطائرَ البطاطسِ ، إلى آخرِ ذلكَ منَ الانواعِ التى لمْ يكونوا يعرفُونَها منْ قبلُ .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالِمُ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِن الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



المرور

عندمَا تعبرُ أحدَ الطرقِ الكبيرةِ فى مدينةٍ واسعةٍ ، تعرضُ نفسَكَ للمخاطرِ ، إذَا لمْ تلتزمْ قواعدَ المرورِ

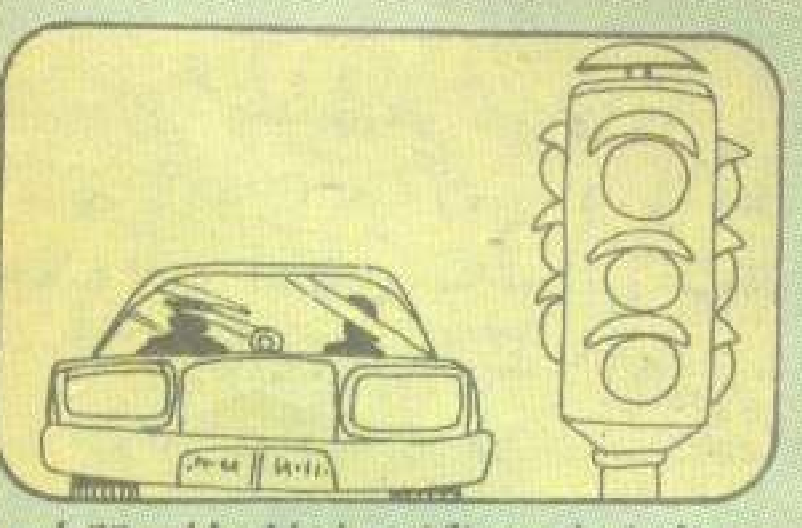
(١) فى الأزمانِ القديمةِ ، كانتْ حركةُ المرورِ فى الشوارعِ محدودةً



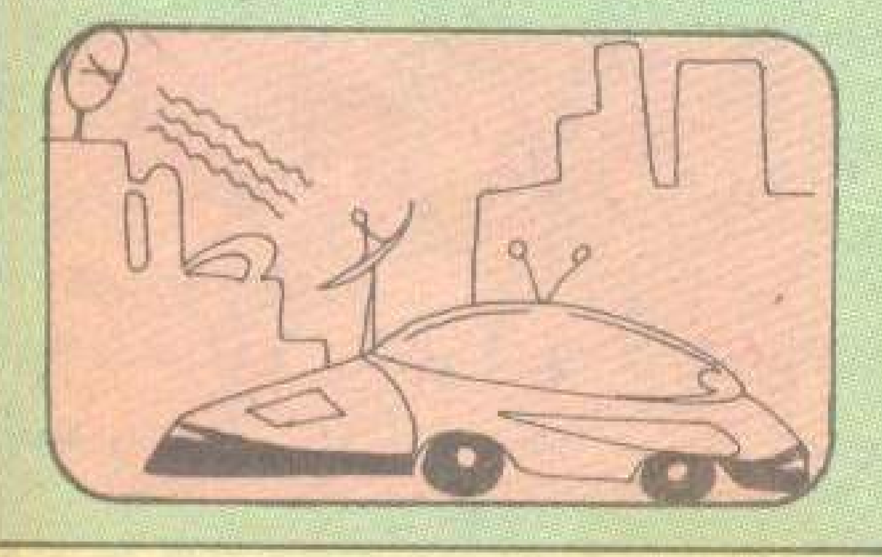
(٢) معَ اتساعِ المدنِ ، وتكاثرِ العرباتِ حدثتْ عدةُ حوادثَ اقتضتْ ابتكارَ نظامٍ بسيطٍ لإشاراتِ المرورِ



(٣) ثم معَ قيامِ المدنِ الكبيرةِ ابتكرَتْ اشاراتُ المرورِ الضوئيةِ ذاتِ الالوانِ الثلاثةِ



(٤) ويفكرُ علماءُ المستقبلِ فى تنظيمٍ الكترونىٍّ حديثٍ للمرورِ ، بحيثُ تقفُ السياراتُ وفقاً لإشاراتٍ الكترونيةٍ



الإشـــــــــتراكات

قيمـــة الإشـــتراك الســـنوى ٢٣٠ ريـــال ســـعودى لمدة ســـنة كاملـــة أو ما يعادلـــه بالعملات الاخـــرى

الإســـــــم : ______________________

العنـــــوان : ______________________

مدة الإشـــتراك : ______________________

قيمـــة الإشـــتراك : ______________________

طـــــوابع مـــن بلـــــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______________________

____

____

____

واحـــــــة القـــــــــراء

زاويـة رحـــاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأســئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ______________________

العنـوان : ______________________

أعجـبنى فـى هــذا العــدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حـــل مسـابقات العــدد رقـــم

مســـــــابقة رقـم ١ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٢ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٣ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٤ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٥ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٦ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

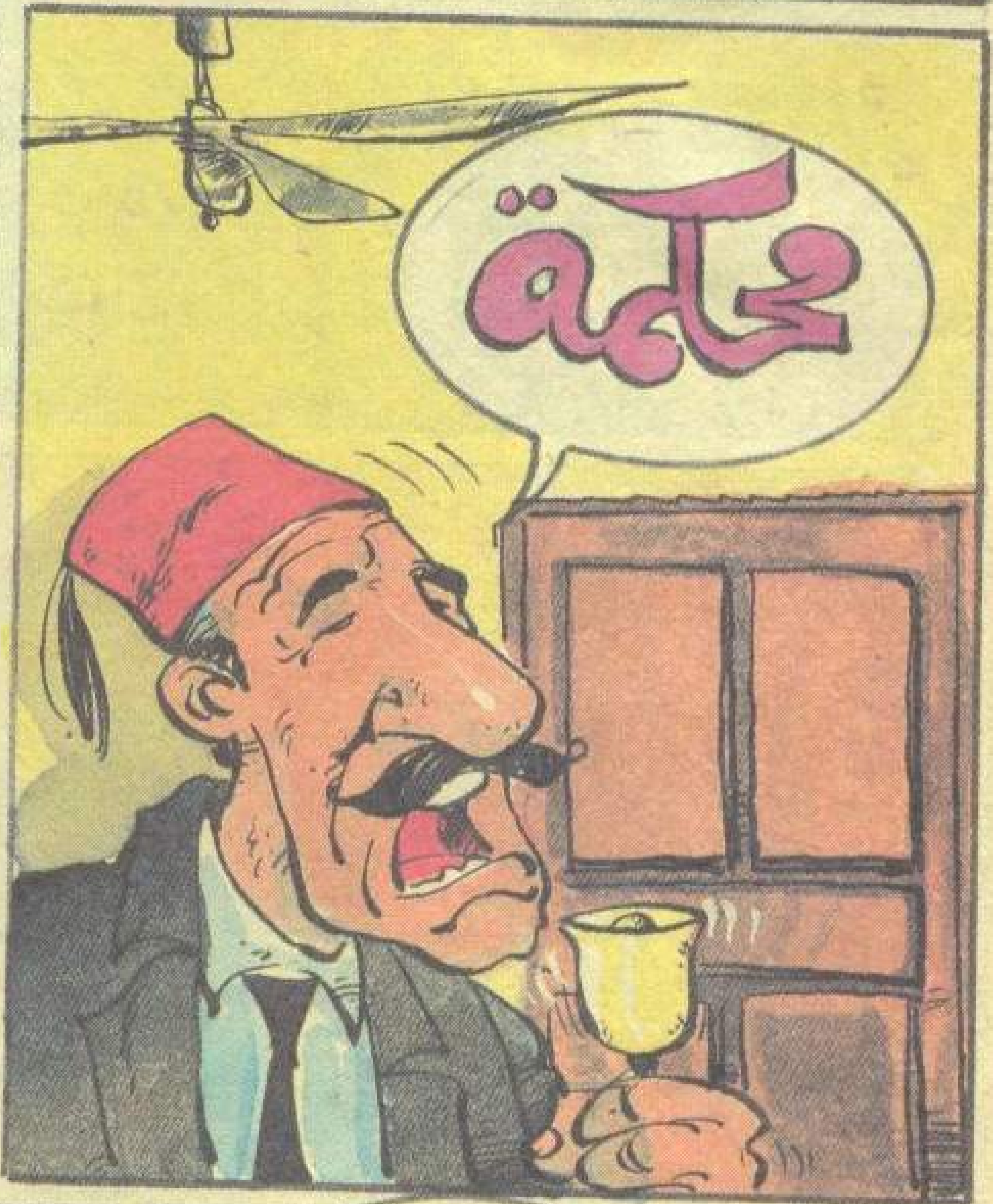
مســـــــابقة رقـم ٧ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٨ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ٩ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــــابقة رقـم ١٠ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


محاكمة الحساب
قصة مصطفى عكرمة
رسوم فارس قره بيت


محكمة


المدعية
لينة سالم

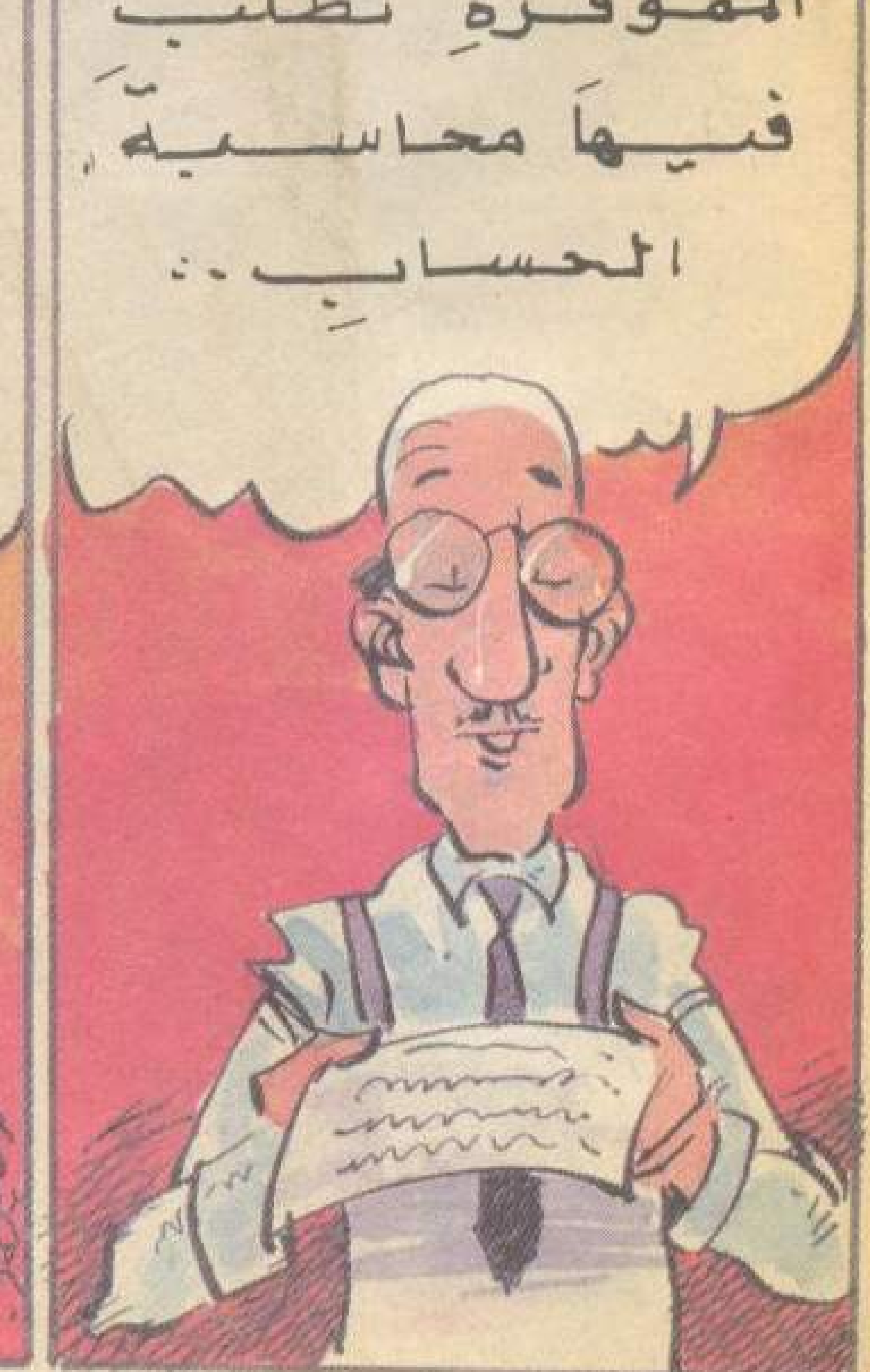

حاضرة ..
الملاء المدرسي


كمْ عمرُكِ؟
العدل أساس الملك
١٠ سنوات

ماهو عملُكِ؟

تلميذةٌ في الصفِّ الرابعِ..

اقرأ علينا نصَّ الدعوى يا بنيَّ..



وتطلبُ إلغاءهُ من الكتبِ كلِّها رحمةً بعقلِها وعقولِ زميلاتِها..

أهذه دعواكِ؟

نعمْ.. نعمْ..


أما زلتِ تصرينَ عليهَا؟!
نعم


ما هو إثباتُكِ على نجاحِكِ في بقيةِ الموادِّ..
هذا هو سجلُّ علاماتي يشهدُ لي..


حقًّا إنَّ ترتيبَكِ هنا جيدٌ، وجيدٌ جدًّا في بعضِ الموادِّ إلاَّ الحسابَ..


ألديكِ شهودٌ على صعوبةِ الحسابِ كما تدعينَ؟
زميلاتي هند وليلى ورولى وعبير..


لتحضرِ الشاهداتُ إلى المحكمةِ..
هند.. ليلى
رولى.. عبير..


نحنُ حاضراتٌ
ما رأيكِ فِى مادةِ الحسابِ؟
إنَّها صعبةٌ جداً ياسيدِى
مَنْ هىَ أعزُّ صديقاتِكِ؟
إنها لينةَ
لماذا ذكرتِ لينةَ وحدَها ؟
لينةَ تكلمتْ عنَّا .. وفى الحقيقةِ كلُّنا يحبُّ بعضَنَا .. وكلُّنا نكرهُ الحسابَ ..
هلْ توافقنَ على ما قالتهُ صديقتُكنَّ ؟
أجلْ .. نوافقُ جميعاً ..


هل تعرفين سبباً لصعوبة الحساب أيتها المدعية لينة؟!
لا أدرى تماماً ياسيدى .. ولكن أشعر أن علىّ أن أقضى يومياً ساعة كاملة فى الصف أستمع فيها إلى المعلمة وهى تقول أعداداً وأرقاماً لا نهاية لها ولا معنى ولا لزوم ..
وكيف .. ألا تستعين بوسائل الايضاح ؟ ألا تحل لكن المسائل على السبورة ؟ أليست تشرح ذلك جيداً ؟
!
ليس دائماً ياسيدى .. ولست أدرى أنا لا أحبه وزميلاتى مثلى يكرهنه ..
حسن .. سؤال آخر ما هى أحب المواد بالنسبة لك يالينة ..


الأناشيدُ والرياضةُ ياسيدِى..
وماذا أيضاً..
التاريخُ إنه ملئٌ بالقصصِ المسليةِ والممتعةِ..
وماذا تفعلينَ فِى الاستراحةِ ؟
ألعبُ معَ زميلاتِى..
ألاتساعدُكِ والدتُكِ فى حلِّ مسائلِ الحسابِ؟
فى العامِ الماضِى كانتْ تحلُّ لِى جميعَ المسائلِ..


أكانت تحلّها لكِ دون أن تقومي أنتِ بأيّ عمل؟
نعم.. نعم.. فأنا أكره حتى أن أقرأ مسائلَ الحسابِ ومشاكلَه..
كفى.. ليحضرِ المدعَى عليهِ..
الحسابْ.. ليحضرِ الحسابْ..
حاضر.. ها أنا ذا قادم..
إسمُكَ بالكامل.
أنا سيدُ العلومِ الحسابُ ابنُ الحكيمِ النافعُ..


ما هو عملُك ؟
أقصد عملَكَ الخاصّ بالدعوَى..
مادة دراسية فى جميع مدارسِ العالمِ ومعاهدِهِ و..
أساسٌ لكلِّ المواد وضابطٌ لكلِّ أعمالِ الناسِ..
منذُ متَى تعرفُ لينة..
منذُ أنْ كانَ والدُها يعطيها ريالاً وتطالبه بريالَيْن..
وما هو سببُ العداءِ فيما بينكُما ؟
لا أدرِى.. فهىَ التى بدأتْه وادَّعت علىَّ..
البقية فى العدد القادم

ميدو يتعلم التصوير ..



كانَ الامرُ أسهلَ كثيراً مما توقعْتُ ، فقد تعلمَ ميدُو التصويرَ بسرعةٍ ويسرٍ .. وكانَ ذلكَ يرجعُ الى أنه فهمَ دروسَ العلومِ فى المدرسةِ . قال المدرسُ أن العدساتِ تنقلُ صورة كلِّ مَا هوَ أمامَها الَى داخلِ جهازِ التصويرِ المعروفِ باسمِ الكاميرا وتنعكسُ هذه الصورةُ ـ مقلوبة ـ داخلُ الكاميرا وقد جعلَ ذلكَ مخترع آلةِ التصويرِ يضعُ نافذةً صغيرةً أمامَ العدسةِ حتَّى لاتدخُلَ الصورة الَى الداخلِ ، الَّا عندَما نريدُ تسجيلَ المنظرِ الذِى أمامَنا . ويتحكمُ المصوِّر فى هذِه النافذةِ ، فيفتحُها بكبسِ زرٍّ صغيرٍ ، يفتحُ النافذةَ ثم يعيدُ اغلاقَها تلقائياً ـ أو أتوماتيكياً بعد التقاطِ الصورةِ . أما تسجيلُ الصورة فيكونُ فوقَ شريطٍ حساسٍ للضوءِ ـ اسمُه الفيلمُ ـ وهو شريطٌ منَ البلاستيكِ عليه طبقةٌ منَ المادةِ الحساسةِ للضوءِ مكونةٌ منْ تركيبةٍ كيميائيةٍ تعتمدُ علَى مادةِ نتراتِ الفضةِ ، وهىَ مادةٌ شفافةٌ يتحولُ لونُها الى اللونِ الاسودِ كلَّما تعرضَتْ للضوءِ . وطبقاً لدرجاتِ الضوءِ المختلفةِ للمنظرِ الذى يتمُّ تصويرُه ، يكونُ تاثرُ الفيلمِ ، فتظهرُ بعضُ الأجزاءِ حالكة السوادِ ، وبعضُها أقلُّ سواداً .. والآخرُ أبيضَ . وتشكلُ تلكَ الدرجاتُ من الظلالِ الصورةَ التى تنعكسُ على الفيلمِ فتتحولُ أجزاؤه الى صورةٍ طبقِ الأصلِ منَ المنظرِ الذِى تمَّ تصويرُه . ويجبُ أنْ يظلَّ الفيلمُ بعيداً عنِ الضوءِ حتَّى لاتفسد الصورةُ ، ويتحولَ الفيلمُ كله الى اللونِ الاسودِ . ويظلُّ الفيلمُ محتجباً عن الضوءِ الى أن يتمَّ تحميضُه وتثبيتُه .. أى إظهارُ الصورةِ ، وتثبيتُها بالغاء حساسيةِ الفيلمِ .

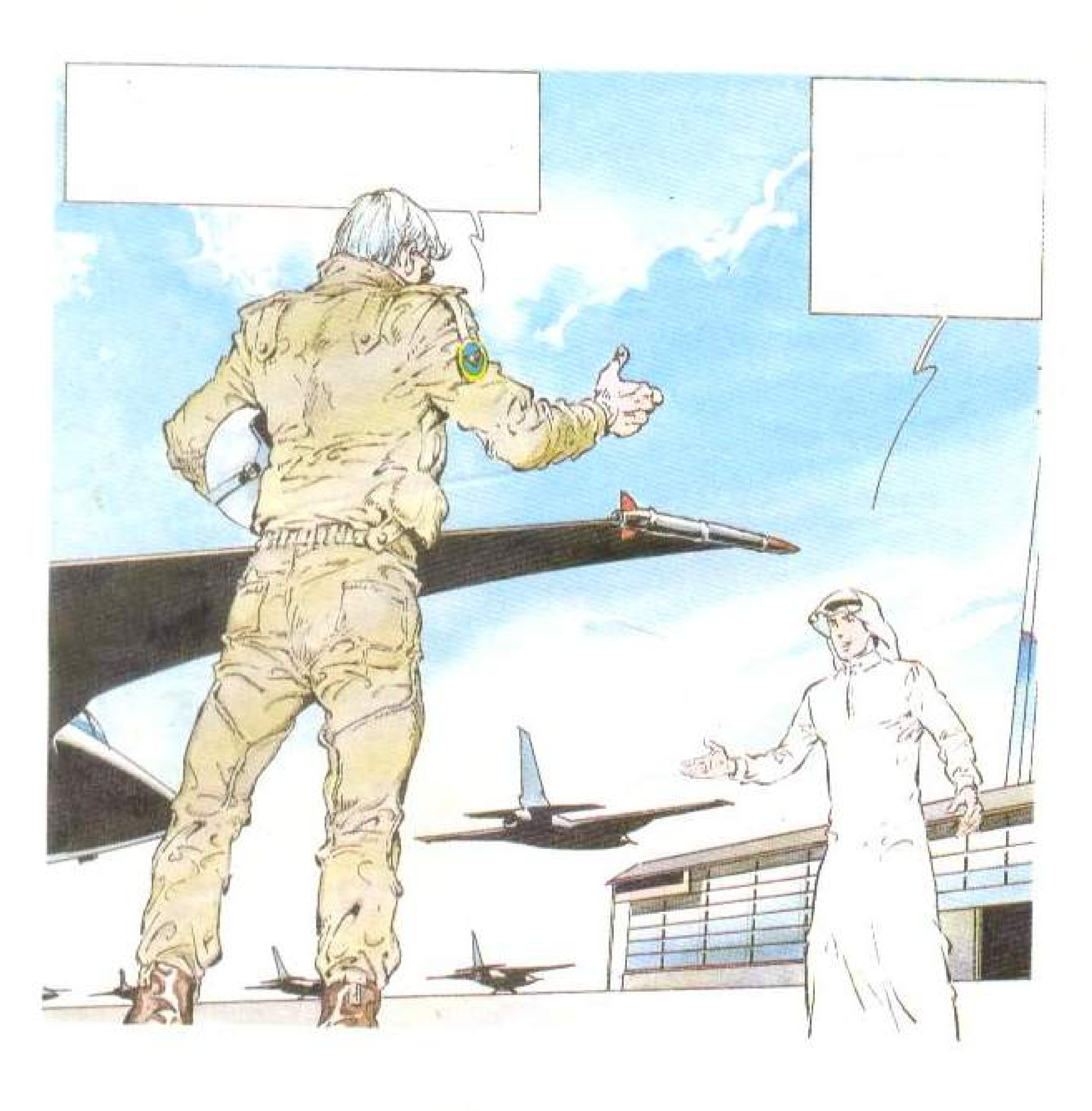
وطبقاً لنفسِ النظريةِ ـ يتمُّ التقاطُ وتحميضُ الأفلامِ الملونةِ . وبعدَ تحميضِ الفيلمِ وتثبيتِه ، تأتِى آخرُ المراحلِ ، وهى طبعُ الفيلمِ على الورقِ الحساسِ ، ليتحولَ ماكانَ أسودَ علَى الفيلمِ الَى اللونِ الأبيضِ ، والعكسُ ، أى أنْ تظهرَ الصورةُ على الورقِ تماماً مثلَ أصلِ المنظرِ الذِى تمَّ تصويرُه . ويتمّ ذلكَ داخلَ غرفة مظلمةٍ حمايةً منَ الضوءِ .

وقالَ مدرسُ العلومِ لتلاميذِه فى المدرسةِ أنَّ المصورَ يتحكمُ فى المسافةِ التى بينَهُ وبينَ المنظرِ الذِى يصورُهُ . لتبقَى الصورةُ واضحةً ، كمَا أنه يتحكمُ فى درجةِ الضوءِ طبقاً لحساسيةِ الفيلمِ ومدَى إشراقِ المنظرِ الاصلىِّ ، ودرجةِ الضوءِ المتوافرةِ أمامَهُ .

ورغمَ أنَّ ميدُو فهمَ كلَّ تلكَ الامورِ ، لكنه صدمَنِى عندَما قالَ لِى أنَّه يريدُ كاميرَا مِنَ النوعِ البسيطِ ، تقومُ تلقائياً ـ أى أتوماتيكياً ــ بكلِّ ذلكَ ، دونَ ضبطِ فتحاتِ عدسةِ الكاميرَا أوِ المسافةِ بينَها وبينَ المنظرِ الذِى يتمُّ تصويرُه .. وانه يحبُّ جداً أنْ يكبسَ زرَّ التصويرِ فقطْ ، ليتمَّ التقاطُ الصورةِ بكلِّ دقةٍ !



فى العـــدد القـــادم



تلقى باسم دعوة من عمه الذى يعمل قائداً لإحدى القواعد الجوية لزيارته فى القاعدة .. لم يكن الأمر غريباً ، فباسم تلقى تدريبات عديدة على الطيران الشراعى وبدأ الإثنان فى تجربة طائرة حربية جديدة .. وحدثت مفاجأة ، إقرأ التفاصيل فى العدد القادم .



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى
إنها لعبة مسلية جداً يا روبى .. تساعدك على التركيز الشديد.. كل ما عليك أن تحاول أن توجه الصاروخ ناحية مركز الدائرة..
ولكن ماذا إذا..
هذه واحدة.. يا سلام.. كم أحرزت من بطولات في هذه اللعبة الذكية..
ولكن ماذا إذا..
أنظر.. ثلاثة صواريخ دفعة واحدة ناحية الباب..
ولكن ماذا إذا..
كنت أسألك.. ماذا إذا فتح لاعب الكاراتيه صاحب المنزل الباب ؟
مصيبة.. إنه يحمل الحزام الأسود..
تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس